




Hubo 27 allanamientos y ocho detenidos en Rosario porque el rey de la efedrina seguía manejando el negocio desde la cárcel P/18/19

## Una fiera para los negocios


# Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 13 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7529 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35


Bajo la fuerte oposición de grupos de conservadores católicos, más de 20 mil mujeres que se reunieron en la ciudad de Tucumán para debatir sobre derechos de género reclamaron que se avanzara en la despenalización del aborto P/2/3

13

# VIENTITO DEL TUCUMAN

3
Miedo a la libertad, por **Marta Dillon**

Gonzalo Martínez

## MILK

El gobernador de California, el musculoso Arnold Schwarzenegger, firmó finalmente una ley que instaura el "Día de Harvey Milk" en reconocimiento al primer político abiertamente homosexual elegido en Estados Unidos. Milk fue el primer concejal gay de San Francisco, cargo que ejerció sólo durante once meses, hasta que fue asesinado en su despacho en 1978. El ex Terminator había vetado la legislación, pero ahora debió aprobarla debido a la amplia repercusión que tuvo el film que protagonizó Sean Penn con la biografía del político gay asesinado.



La norteamericana Elinor Olstrom ganó el Premio Nobel de Economía, junto a su colega Oliver Williamson P/14

## Por primera vez, una mujer

Cristina Fernández arriba hoy a Nueva Delhi con cien empresarios que ya organizaron 700 charlas de negocios P/5

## Los tesoros de la India

### Otras dos mujeres pobres fallecieron por abortos

# Las muertes evitables

Una tenía 21 años. La otra, 22. Ambas eran de familias humildes. Las dos murieron en Santa Fe a raíz de las complicaciones por abortos inseguros. Reclamo de una jueza.

Atilio Orellana




En Tucumán, el encuentro de mujeres reclamó la despenalización para evitar más muertes de mujeres.

**Por Mariana Carbajal**

María Silvia Solís tenía 22 años, era mamá de una nena con discapacidades motoras. Vivía en la pequeña localidad santafesina de Piamonte. El 30 de septiembre fue trasladada de urgencia a la capital provincial e internada en el Hospital Iturraspe con una fuerte infección. Murió a las pocas horas. La autopsia determinó que el cuadro se desencadenó como consecuencia de un aborto inseguro. Otra joven, María Díaz, unos días después, no llegó a recibir ni siquiera asistencia médica. Tenía 21 años, dos hijos pequeños y estaba embarazada de mellizos pero no quería seguir adelante con la gestación. La desesperación, seguramente, la llevó a viajar desde Córdoba, donde vivía, a Rosario para que una "comadrona" conocida de su madre le practicara un aborto. Hubo una sonda y otras inseguridades en el procedimiento. El cuadro también se complicó. Falleció el sábado último.

Con María Silvia Solís y María Díaz, en lo que va de 2009 fueron asesinadas por abortos inseguros al menos cinco mujeres jóvenes en la provincia de Santa Fe. Sus muertes eran evitables. Las consecuencias de los abortos inseguros son la principal causa de mortalidad materna desde hace más de 20 años en el país.

"De la misma forma que en su momento se debatió en torno del divorcio vincular y ahora se instaló otra discusión alrededor de la despenalización de la tenencia para consumo personal de drogas, hay en la Argentina un debate pendiente alrededor de esta cifra negra de víctimas de abortos inseguros. Es un debate pendiente que el Congreso le debe a la sociedad", planteó anoche, en diálogo con este diario, la jueza de instrucción en lo Penal de Rosario, Alejandra Rodenas, quien tomó intervención en la causa que investiga el fallecimiento de María Díaz.

Marité Yanos, integrante de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, se encarga de realizar un relevamiento periodístico para buscar los casos de muertes por abortos inseguros y evitar así que sean sólo parte de una anónima estadística. Recuperar la historia de cada una de estas jóvenes, con su nombre y su apellido, es parte de su compromiso militante por un cambio en la legislación. Tiene una nómina de 15 jóvenes, cuyas vidas quedaron truncas en 2009 por abortos inseguros, de 15 a 29 años, en distintas provincias.

María Díaz viajó a Rosario la semana pasada acompañada de su pareja, desde la localidad cordobesa de La Carlota, donde vivían. En el barrio Fonavi, en el sur de la ciudad santafesina, una comadrona amiga de su madre le practicaría el aborto que necesitaba. Tras la muerte de la joven, la mujer se entregó a la comisaría 11ª.

La comadrona, de 46 años, trabajaba en un geriátrico y ponía inyecciones a los vecinos, pero no era enfermera. Según aseguró en la seccional, nunca había practicado un aborto, se ofreció a hacerlo porque era muy amiga de la madre de la chica. El aborto lo realizó el viernes en su casa de la calle Isola al 300. Apeló a métodos tan precarios como la introducción de una sonda por el cuello del útero. Después del procedimiento, María fue en moto hasta la casa de un familiar. Y volvió luego a lo de la comadrona donde estaba parando. Pero al día siguiente se desencadenó la tragedia: se sintió mal, se descompuso, le inyectaron medicamentos, y murió, al parecer producto de una feroz infección. Luego de escuchar el relato de la mujer en la comisaría, efectivos policiales fueron hasta su casa y encontraron el cuerpo sin vida de la joven en el baúl de un auto. La comadrona fue trasladada a la Alcaidía de Mujeres de Rosario. Ayer declaró ante la jueza Rodenas.

Diez días antes, otra joven, María Silvia Solís, había corrido ya la misma suerte. Era la tercera de siete hermanos. Tenía una hija con discapacidades motoras de tres años. Vivía en la localidad santafesina de Piamonte, departamento de San Martín, pero había nacido en San Luis del Palmar, Corrientes. El 30 de septiembre fue trasladada de urgencia a la ciudad de Santa Fe e internada en el Hospital Iturraspe con una fuerte infección. Murió a las pocas horas. La autopsia determinó que el cuadro se desencadenó como consecuencia de "un aborto mal realizado". Interviene el juzgado de la ciudad de San Jorge a cargo de Eladio García.

## "Cada vez llegamos más tarde"

**Por M. C.**

"Cada vez el aborto se cobra más víctimas, cada vez llegamos más tarde. El Poder Judicial termina criminalizando una conducta que se podría haber evitado con políticas públicas de paternidad y maternidad responsable, que hoy no están llegando a las poblaciones más vulnerables", reflexionó la jueza de primera instancia en lo Penal de Rosario, Alejandra Rodenas, a cargo de la investigación de la muerte de la joven María Díaz. La magistrada le tomó ayer declaración indagatoria a la comadrona que, al parecer, de buena voluntad, se ofreció a interrumpir el embarazo de la hija de su amiga. La mujer está detenida: se le imputa el delito de aborto seguido de muerte con consentimiento de la víctima, con una pena mínima de tres años y por ello excarcelable. Hoy recibiría la jueza los resultados de la autopsia.

### Más de 20 mil mujeres reunidas en un

# Tucumán tuvo un

**Por Luciana Peker**
Desde San Miguel de Tucumán

"Algo cambia en cada mujer que participa", dice el lema del 24º Encuentro de Mujeres que terminó ayer en Tucumán con la decisión de que la próxima sede de una tradición (que ya va a tener un cuarto de siglo) sea Paraná, Entre Ríos. Al mediodía, en el Club Tucumán Central se leyeron las conclusiones finales de los distintos talleres: la principal fue defender la posibilidad de discutir cómo avanzar en la legalización del aborto seguro, legal y gratuito. También, a nivel local, se reclamó que la provincia adhiriera a la Ley Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable que garantiza el reparto gratuito de anticonceptivos y que implemente la Ley de Educación Sexual Integral y se deroguen las clases de religión en las escuelas públicas.

Además, entre las conclusiones se denunció el aumento de la violencia de género, se repudió el secuestro y tráfico de mujeres y niñas para explotación laboral y se reclamó la implementación de medidas contra la desigualdad en el ámbito laboral.

Aunque, en realidad, la mayor ventura de las conclusiones fue que el Encuentro pudiera realizarse y que llegaran 20.000 mujeres de todo el país. Ya que la oposición y de las iglesias católica y evangélica al evento se sintió fuertemente, con intimidaciones a las organizadoras, avasallamientos en los talleres sobre estrategias para que el aborto sea legal, seguro y gratuito, y fieles que demonizaban a las mujeres que marchaban para denunciar la alta tasa de mortalidad materna, la trata de personas, los femicidios y los abusos sexuales cometidos en la Argentina. También, por primera vez desde sus orígenes, se sintió un gran despliegue policial con tiros al aire, algunos gases lacrimógenos y un grupo de policías antimotines entre las manifestantes.

"El obispo (de Tucumán) Luis Héctor Villalba hace muchos meses que generó un ejército de ocupación para que vengan a intervenir este espacio que tiene como objetivo defender los derechos de las mujeres con un discurso totalmente contrario a los derechos de las mujeres. La Iglesia pretende disciplinar un espacio que es adverso al encasillamiento de la mujer en el rol de madre abnegada", define la psicoanalista y pionera del movimiento feminista argentino Martha Rosenberg.

El conflicto con la Iglesia impidió que se pudieran sacar conclusiones de muchos talleres y que, incluso, la Comisión Organizadora de Tucumán se dividiera en relación con qué posición tomar con las fieles católicas que coparon los espacios de debate y que, finalmente, fueron expulsadas de las escuelas en donde se intentaban realizar los intercambios de experiencias. "Se repudió a la Iglesia, que tiene técnicas militares de copamiento de los lugares de discusión: llegan más temprano, llenan el territorio, no dejan de hablar y ocultan su oposición, entre otras cosas. Por eso, una de las conclusiones fue repudiar esa metodología y la de cualquier otro grupo que quiera impedir el trabajo en los talleres", relató Rosenberg.

La resistencia in crescendo que generan los Encuentros de Mujeres no refleja su debilidad, sino el poder que genera la unión de mujeres de diferentes segmentos sociales y regiones del país cuando se juntan. "El Encuentro es un espacio de valor político tan importante que se convirtió en una especie de territorio en disputa. La posibilidad de que las mujeres intercambien sus experiencias aparece con una potencialidad tan peligrosa que la Iglesia no la puede tolerar y, por eso, genera una especie de invasión", advierte Rosenberg. Y también critica a otros grupos: "Las otras fuerzas que disputan territorio son algunos de los partidos de izquierda, que tratan de imponer una metodología que no es la de los Encuentros y que no pueden tolerar que las conclusiones se tomen por consenso y que los talleres tengan opiniones diversas".

La comunicadora Liliana Daunes también hace su balance: "Quedó claro que la Iglesia fanatiza a sus seguidores/as y los mandan en cruzadas contra las mujeres, como en los

"La Iglesia pretende disciplinar un espacio que es adverso al encasillamiento de la mujer en el rol de madre abnegada."

tiempos de la Inquisición. Protegen los templos, como si fueran fortalezas. Y actúan de manera militarizada, en connivencia, en este caso, con las fuerzas represivas, que compartieron la 'custodia de la fe'. Aunque, por otro lado, vemos crecer el ideario y las prácticas feministas, sobre todo en los grupos juveniles que intentan vivir más libremente".

Pero además de cerrarle la puerta a la Iglesia y de sumar a más chicas jóvenes, en Tucumán se abrieron

## Los encuentros hacen historia

"Existe algo en los encuentros que se vive desde el cuerpo. Es allí donde quienes escuchan el llamado a participar se sienten interpeladas. Ese cuerpo es historia, ese cuerpo que es cultura, ese cuerpo por donde se vive el placer y se experimenta el dolor. Ese cuerpo por donde circula el poder. Es un cuerpo expropiado para muchas, es una batalla recuperar la decisión sobre el cuerpo para todas", define *Mujeres que se encuentran*, una recopilación histórica de los Encuentros Nacionales de Mujeres en Argentina, de 1986 al 2005 (identidad, feminismo, historia, voz, lucha, autonomía, decisión), escrito por las investigadoras de Ciencias de la Comunicación Amanda Alma y Paula Lorenzo, coordinado por Claudia Korol y editado por Feminaria. El libro mete en la biblioteca la trayectoria, giros y avances que produjeron los Encuentros de Mujeres en la Argentina.

Más información: mujeresqueseencuentran@gmail.com

encuentro nacional fijaron el aborto legal como objetivo principal del movimiento

# nuevo día de la independencia

Las conclusiones del Encuentro Nacional de Mujeres que este año se celebró en Tucumán establecieron como meta reclamar la despenalización del aborto. Además, se denunció el aumento de la violencia de género y la trata para explotación sexual.

Gonzalo Martinez



La resistencia in crescendo que producen los encuentros no refleja su debilidad, sino el poder que genera la unión de mujeres.

nuevas ventanas regionales: "Una novedad fue la presencia de feministas latinoamericanas, convocadas por la articulación Feministas Inconvenientes y el Espacio de Mujeres del Frente Darío Santillán. Se realizó la denuncia del golpe de Estado en Honduras y la creación de redes de apoyo a las Feministas en Resistencia de ese país. Se convocó a una campaña internacional por la libertad de la maestra Agustina Flores López y de todos los presos políticos de Honduras. Y también a la solidaridad con el Movimiento Sin Tierra de Brasil, que está sufriendo la persecución y judicialización de sus militantes. Por eso, se mostró la vitalidad de un feminismo inconveniente para el patriarcado y para el capitalismo, que teje sus costuras finas, en los telares del pueblo", resalta la educadora popular Claudia Korol.

¿Cómo sigue en 2010 en Paraná? Rosenberg visualiza: "Las feministas que estamos en el origen de la idea de encontrarse con las mujeres de base creemos que vamos a tener que crear otros espacios de seguridad, no sólo físico (hubo golpes contra algunas de las participantes), sino para poder estar con gente de buena fe en los talleres, ya que la mala fe de la Iglesia fue terrible en Tucumán". La periodista y psicóloga Liliana Hendel también apunta con esperanza a la próxima reunión en el Litoral argentino: "Sueño con una marcha sin banderas, con miles de mujeres cantando la consigna de la campaña a favor del derecho al aborto, con la exigencia del cumplimiento de todos nuestros derechos y, también, del derecho a decidir".

## Luisa Calcumil, artista mapuche

## "Encuentro y lucha"

Atilio Orellana



**Por L. P.**
Desde Tucumán

"Es una morochita que siempre va macaneando", la definió su marido, Omar García, cuando la conoció en el Valle de Río Negro, hace más de 40 años. Ella hacía el secundario y trabajaba desde los 9 años cuidando niños y niñas en las cosechas de uva y en las fábricas empacadoras de tomate. También conocía la discriminación, la mirada hiriente que atravesaba su pelo negro. "En las escuelas recibíamos burlas por ser mapuches, pero nunca los maestros nos hablaron de nuestra pertenencia", cuenta.

Luisa Calcumil parió un 11 de octubre, la fecha emblemática en donde se conmemora el último día de libertad de los pueblos originarios, a su primera hija: Cecilia hoy tiene 35 años y parirla en esa fecha es parte de las hebras, la fuerza y los deseos que llevaron a Luisa a parirse a ella misma como una mujer y artista mapuche. También tuvo a Matías, de 28 años, pero se ríe frente a su reclamo de sentirse huérfana de nietos. Aunque sesenteando –como ella cuenta su edad–, su pelo sigue tan brillante y negro y sus rasgos, tan marcados como su alegría.

También sus ganas de viajar, cantar y defender sus orígenes y sus horizontes. Ella vive en Fiske Menuco (que en mapuche quiere decir pantano frío), en Río Negro, una ciudad que oficialmente se llama General Roca y ella se niega a nombrar así. Luisa se define como cantora, actriz, dramaturga, narradora popular. Y, por sobre todas las cosas, obstinada. Como cuando quiso ir a la escuela, a pesar de tener cinco años y que sus padres no tenían para comprarle útiles y zapatillas. Y lo logró. Ya filmó siete películas, de las cuales la más conocida es *Gerónima* y la que todavía está sin estrenar es *El grito de la sangre*, de Fernando Mussa.

Ella es un símbolo de la visibilidad de las mujeres mapuches que fueron denigradas, a partir de la conquista que empezó un 12 de octubre, justo el día en el que terminó el 24º Encuentro en el que ella participó cantando en el Centro Cultural Terán, de San Miguel de Tucumán. "Yo planteo los reclamos indígenas en un encuentro con las personas no separándonos", define. Y explica por qué participa del encuentro: "Las mujeres tenemos la fuerza y somos la esperanza. Pero a mí no me interesa el poder, sino la virtud de torcerles el brazo al consumismo y la enajenación. En nuestra cultura la mujer corajuda, sabia, valiente, alegre es respetada y consultada".

**–Los que quisieron boicotear el encuentro se escudaron en la palabra vida. ¿Qué es la vida en su cosmovisión?**

–Encuentros y lucha. ¿Por qué la Iglesia no piensa en los niños que se mueren de hambre y devuelven el oro? La mayoría de los que sufren la indigencia son nuestros hermanos wichí, toba, guaraníes o collas. Para mí la vida es eso que ellos nunca pudieron entender y, por eso, tuvieron que imponer su cultura: la vida es celebración.

## Opinión
**Por Marta Dillon**

## Miedo a la libertad

Suele ser una tarea complicada hacer un balance de cada Encuentro Nacional de Mujeres. Su propia modalidad aparece, en primera instancia, como un camino de ripio para quien intenta "contar" o al menos "sacar conclusiones". Talleres que respetan hasta donde pueden la conversación en círculo, que hacen circular la palabra como un valor precioso que a su vez construye poder aun cuando no haya, por principios, mujeres más poderosas o más autorizadas que otras. El principal valor de los ENM está en su nombre y su propuesta: Encuentro. Encuentro poniendo en juego la voz y el cuerpo, encuentro con otras con el desafío que implica escuchar y sentir la vibración del eco de otras experiencias en el propio cuerpo. Por eso es que las marchas que suelen cerrar estas jornadas intensas tienen un poder capaz de sacudir los cimientos de las ciudades por las que atraviesa. Cada vez, al menos desde los últimos diez años, cuando la participación de mujeres piqueteras, de barrios populares, campesinas, obreras, y un largo etcétera comenzaron a apropiarse de ese espacio, a asistir masivamente, a ponerle cuerpo, historia y experiencia a esas mismas consignas y debates que las mujeres feministas que alumbraron esta posibilidad hace 24 años venían sosteniendo. Así, en los debates sobre la despenalización del aborto, por ejemplo, ya no se habló más en tercera persona de las mujeres pobres, era posible decir "es por nosotras" porque ahí estaban todas, exigiendo soberanía para sus cuerpos. Esto no podía pasar desapercibido a pesar de la supina indiferencia de la mayoría de los multimedios que todavía se rasgan las vestiduras por la libertad de prensa. Nunca cubrieron uno de estos Encuentros. Ni aun cuando 20 mil mujeres marchen juntas en provincias donde la movilización más numerosa no llega a la mitad de personas. A pesar de este silencio, la Iglesia Católica junto a otras iglesias evangélicas, tal vez menos visibles, sí tomaron nota. Y tomaron también la decisión política de quitarle aire a estas voces desatadas de mujeres. Esa misma Iglesia que tiene su público cautivo entre los pobres y los pobres, que disciplina a través de la culpa, que convierte el placer en pecado y el cuerpo en sangre, se asusta frente al poder que pueden tener tantas mujeres juntas diciendo basta: ni la Iglesia ni el Estado pueden legislar sobre nuestros cuerpos. Ahora mismo se está hablando otra vez de aborto, mujeres militantes que se organizaron –muchas– a través de estos mismos Encuentros han logrado hacer cada vez más visible el derecho humano de que las mujeres puedan decidir en libertad sobre sus cuerpos. Y entonces la Iglesia avanza. Hace su contramarcha, pone el grito en el cielo; y, lo que es peor, se vale de la policía para acallar las voces disidentes a su credo. No es nueva esta alianza, pero no deja de generar miedo. Porque aunque esté claro que ese miedo que puede generar la libertad hace tiritar a quienes se sienten seguros en su dogma, también está claro que la Iglesia Católica tiene poder para influir en las políticas públicas. Y que el debate del aborto, aun cuando esté en boca de la mayoría, todavía no ha podido permear las anchas paredes de las cámaras legislativas, ahí donde la palabra, convertida en ley, podría cambiar radicalmente la vida de las mujeres.

### En el kirchnerismo le restan posibilidades al lanzamiento de Eduardo Duhalde

# "Sólo puede armar algo muy chico"

**En el kirchnerismo aseguran que no les preocupa el anuncio de Duhalde de una posible candidatura para 2011 y que va a reorganizar el peronismo. Aseguran que, pese a la derrota de junio, Kirchner mantuvo las riendas del PJ bonaerense.**

**Por Daniel Miguez**

El ex presidente Eduardo Duhalde declaró recientemente que no descarta presentarse como candidato en 2011 y que va a trabajar para "reorganizar el peronismo", pero en el kirchnerismo parece no preocupar ni una ni otra posibilidad. No sólo le restan chances los que estuvieron al lado de Néstor Kirchner desde la primera hora, sino muchos de los ex duhaldistas que desde la ruptura de 2005 se alinean con el oficialismo.

En la ronda de consultas que hizo **Página|12** sobresalieron en forma coincidente dos argumentos para contradecir las expectativas de Duhalde. Respecto de su eventual candidatura presidencial sostienen que, por un lado, la gente ve al ex presidente claramente como parte del pasado. Por otro lado, afirman que la chapa que tiene Duhalde como piloto de tormentas, en virtud de su accionar en la crisis de 2001-2002, no podrá sacarla a relucir, porque nada hace prever que la Argentina pueda volver a aquellas condiciones tan traumáticas.

En cuanto al objetivo que se propone Duhalde de reorganizar el Partido Justicialista, desde el peronismo que hoy responde a Kirchner sostienen que todos los que están en estructuras orgánicas o con responsabilidades de gestión no van a sacar un pie del kirchnerismo.

"El armado que puede hacer Duhalde es muy chico, objetivamente", le dijo a este diario un intendente del conurbano que supo ser ferviente duhaldista. Con distintas palabras, todos los consultados dijeron más o menos lo mismo, incluso aquellos que levantaron la cabeza para otear otros horizontes después de la derrota del 28 de junio en la provincia de Buenos Aires.

Quizá las cargas en cada platillo de la balanza se vuelcan claramente hacia el kirchnerismo más que por el poder que perdió Duhalde por el que supo conservar Kirchner en la derrota. No pocos hicieron referencia a "los que pensaron irse" después del duro golpe en las elecciones legislativas, aunque ninguno de los consultados admitió haber integrado ese grupo.

Al parecer, la incertidumbre que generó ese resultado duró poco. "Cuando miraron al otro lado del río vieron que no había nada firme y en cambio sí notaron que Kirchner siguió liderando como si hubiera ganado", fue la descripción que hizo un experto conocedor e integrante del peronismo bonaerense.

Esa permanencia cada vez más consolidada en el oficialismo, aun de los que cuestionaron más de una decisión de Kirchner, parecería ser lo que le achica la posibilidad, no sólo a Duhalde sino a cualquier otro dirigente del PJ, de vaciar al kirchnerismo.

"¿Para el 2011 quiénes están?", se preguntó un funcionario de la provincia de Buenos Aires que fue hiperduhaldista. Y él mismo se respondió: "Duhalde ya fue. Reutemann no nos genera confianza. Felipe (Solá) sólo quiere ser vice de cualquiera y hay muchos que no lo quieren. Con De Narváez y Macri podés hacer algún arreglo ocasional, pero nunca van a confiar en nosotros ni nosotros en ellos. Y de este lado, tenemos a Kirchner, que nos sigue dando garantías, y si no Daniel (Scioli), que siempre jugó bien. No hay mucho para pensar".

Otro dirigente, en este caso un intendente, apostó a que se vean como el juego de las diferencias los actos del 17 de Octubre que harán el sábado próximo el kirchnerismo en el Teatro Argentino de La Plata y el peronismo disidente en el club Obras Sanitarias. "Usted observe quiénes van a estar en el acto de La Plata que está organizando (el vicegobernador Alberto) Balestrini y el que va a hacer Solá, donde va a juntar a De Narváez con Rodríguez Saá, Romero y algunos más que ya forman parte del pasado. Y digo algunos porque ni Duhalde va a ir", desafió.

Un pragmático de la política que supo militar con Carlos Menem, Duhalde y Kirchner, le dio una vuelta de tuerca al asunto: "No nos engañemos, la pelea principal de acá al 2011 va a ser con los medios que están contra la ley de radiodifusión (por la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual). Ellos van a poner a un candidato. Si es un radical no tenemos mucho para hacer, pero si es Reutemann o Macri, desde el peronismo se les va a complicar".

DyN



Eduardo Duhalde se animó a lanzarse como posible candidato a las presidenciales de 2011.



### La Juventud Radical salió a responderle al jefe partidario

# Morales, cruzado con los jóvenes

**Por Sebastian Abrevaya**

En Rosario, el titular de la UCR, Gerardo Morales, se ganó un nuevo enemigo al calificar a la corriente Cantera Popular, integrada por la conducción de la Juventud Radical y la Franja Morada, como el "club de amigos" del vicepresidente Julio Cobos. Además, en el lanzamiento de la línea interna Encuentro Nacional de Afirmación Radical (ENAR), Morales había considerado que esa actitud de la JR era "patética". Ayer, los jóvenes radicales conducidos por Juan Nosiglia, hijo del histórico dirigente Enrique "Coti" Nosiglia, le respondieron a través de una carta abierta en la cual afirmaron que no pertenecen "a ningún club de amigos" y le dedicaron algunas ironías al senador jujeño: "Nos preocupa que le preocupe, señor presidente, que no todos piensen como usted en el radicalismo, y que esa circunstancia haga acreedores de las peores descalificaciones a quienes no se alinean con su pensamiento".

La corriente Cantera Popular fue lanzada hace unos dos meses en San Juan con la presencia estelar de Cobos, lo cual fue interpretado como una demostración de acompañamiento a su proyecto presidencial. Sin embargo, en la carta dirigida al titular de la UCR relataron que Morales también fue invitado junto a otros referentes de la conducción partidaria pero "lamentablemente –dijeron con sarcasmo– le fue imposible concurrir".

La corriente juvenil siempre marcó diferencias con la actitud restrictiva de Morales a la vuelta de los ex radicales K. En el texto enviado al jujeño manifestaron también su "preocupación" porque el titular del Comité Nacional "no trabaja por la verdadera unidad del partido, que no se logra ni con actitudes autoritarias, ni con acuerdos de cúpula". "Nos preocupa que no trabaje por el rápido retorno de los radicales que emigraron del partido, equivocadamente o no, pero que hoy manifiestan la voluntad de volver a su seno", insistieron.

En concreto, el vicepresidente cuenta con el apoyo de tres sectores dentro del partido. Por un lado los dirigentes de la ex Coordinadora Nacional, Leopoldo Moreau, Fredi Storani y Nosiglia, entre otros. Por el otro la conducción de la juventud encabezada por Juan Nosiglia y por último el apoyo de la provincia de Córdoba, con el diputado Oscar Aguad y el senador Ramón Mestre hijo, a la cabeza.

Del otro lado se encuentra la cúpula de la estructura radical integrada por Morales, Ricardo Alfonsín, Angel Rozas, Mario Negri, Ernesto Sanz, entre otros, quienes lanzaron el sábado la línea ENAR y postularon al jujeño para reelegir como titular del partido. "Nos preocupa su pretensión de un tercer período consecutivo, algo claramente vedado por la Carta Orgánica del partido, situación que podría mostrarnos incoherentes como partido, cuando criticamos otras vocaciones hegemónicas y que, además, desnuda la poca voluntad por renovar el partido que demuestran quienes conducen el radicalismo hace ya casi una década", cuestionaron los jóvenes en la carta.

Télam



DyN



Gerardo Morales y Coti Nosiglia, enfrentados en la interna radical.

**Cristina Kirchner llega hoy a la India para iniciar un viaje oficial de política y negocios**

# Una visita al gigante emergente

La Presidenta aterrizará hoy a Nueva Delhi en el inicio de una visita oficial. Junto a ella viajan un centenar de empresarios que esperan cerrar negocios en India. Mañana se reunirá con su par, Patribha Devisingh Patil.

Página|12 En India

**Por Nora Veiras**
Desde Nueva Delhi

Apenas se toca tierra en Nueva Delhi uno se siente protagonista de *National Geographic*. Hombres con variados turbantes y mujeres con coloridos y brillantes saris se pasean entre miles y miles. El vacío no tiene lugar en India. Jóvenes, viejos, mujeres, chicos, autos, motos, vacas deambulan en un continuo donde el caos parece ser el orden. La mirada occidental se revela en todas sus limitaciones al observador de este otro mundo. Con este paisaje se encontrará hoy la presidenta Cristina Fernández de Kirchner cuando llegue después de las escalas forzosas en Marruecos y Egipto, por la falta de autonomía de vuelo del Tango 01, para iniciar la visita oficial de política y negocios.

Algunos dicen que en la India todo es posible y lo contrario también. Una recorrida por las afueras de la capital de este país que alberga a 1150 millones de habitantes les da la razón. Es difícil conciliar el desarrollo científico-tecnológico que en los '70 convirtió al territorio de Mahatma Gandhi en una potencia nuclear con la miseria que acecha en cada calle.

La bipolaridad de los países del Tercer Mundo aflora en todo su esplendor: el 27,5 por ciento de los indios vive debajo de la línea de pobreza, más de 230 millones de personas están desnutridas y casi 300 millones son analfabetos. Trabajo infantil, mano de obra esclava y un 90 por ciento de la fuerza de trabajo en empleos informales son la contracara de la potencia emergente ávida de inversiones para desarrollar infraestructura, turismo, cine y mejorar su producción agrícola.

En ese campo esperan cosechar el centenar de empresarios argentinos que llegaron a Nueva Delhi. Rondas de negocios bilaterales con entrevistas cara a cara con los interesados locales es la matriz de las misiones de negocios que la Cancillería argentina viene poniendo en práctica con varios países.

Hoy, los empresarios del Grupo Cartellone, de Bridas Corporation, de Cometrans TBA, de CESSI, LDC Argentina Dreyfus, Turicentro; Laboratorios BAGO, Astilleros Río Santiago, Enarsa, Macri Group, Adimra, Cgera, Compañía Argentina de Granos, Deloitte & Co, Icona S.A, Síntesis Química; además de directivos del Banco de la Nación Argentina; Bolsa de Cereales, la UIA, ProsperAR, junto a pequeñas y medianas empresas de distintas provincias, van a inaugurar las entrevistas. Están pautadas setecientas charlas. De la habilidad y la conveniencia mutua surgirán los negocios.

El crecimiento indio que en los últimos años promedió tasas del 8 por ciento y los pronósticos que colocan al país entre una de las cuatro economías dominantes para el 2050 se convirtieron en imán para atravesar literalmente el planeta. El Invap, la empresa mixta de la provincia de Río Negro y el Estado, tiene avanzados convenios para el desarrollo de un satélite comunicacional y de equipamiento en medicina nuclear. Junto con la Presidenta integran la comitiva los ministros de Planificación, Julio De Vido; de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, y el de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, quien ya estuvo en septiembre con el primer ministro Manmohan Singh para acordar el viaje que se había postergado en febrero pasado.

Mañana y pasado se concentrará la agenda política. Cristina Kirchner se encontrará con su par, Patribha Devisingh Patil, una figura que mantiene la neutralidad política. El peso del gobierno descansa en el primer ministro, Manmohan Singh, perteneciente al Partido del Congreso, al igual que su antecesora Sonia Gandhi, la viuda del primer ministro asesinado Ragiv, hijo de Indira, la mujer que signó la presencia femenina en el poder indio.

Un mundo desconocido. Otra cultura, otro orden, que altera la visión de Occidente. Más de 800 millones de hinduistas que creen que en las vacas viven dioses y las protegen a costa de cualquier cosa. Unos 150 millones de musulmanes y apenas 26 millones de cristianos conviven en la vastedad de lenguas y culturas. Mahatma Gandhi, el héroe de la independencia, pretendió armonizar ese mosaico y sintió como un fracaso la división del territorio indio con la creación por decisión británica, el imperio dominante hasta la mitad del siglo XX, de Pakistán para los musulmanes. Un país continente donde miles de años de cultura cimentan la sabiduría y horrorizan con la inequidad.

Presidencia



La Presidenta, ayer, en Marruecos, en una de las escalas obligadas del vuelo a la India.

## Ruta abierta para hinchas

Los asambleístas de Gualeguaychú, que mantienen desde hace años cerrado al tránsito el puente internacional General San Martín, ratificaron que dejarán pasar a quienes el miércoles viajen a Uruguay a alentar a la Selección en el partido por las Eliminatorias. "El corte no se levanta, pero se dejará pasar a quienes viajen a Uruguay a alentar a la Selección argentina. Para eso, se pedirá que muestren sus entradas para el partido", explicó la secretaria de la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú, Susana Padín. Explicó que los hinchas podrán pasar mañana entre la 0 y 17; luego la barrera se volverá a bajar. Por otro lado, Padín anticipó que el mismo miércoles una delegación de asambleístas viajará a Buenos Aires para reunirse en la Cancillería con la titular del equipo que lleva adelante la demanda argentina en La Haya, Susana Ruiz Cerruti, quien les informará qué tal resultaron las audiencias que se hicieron en septiembre.

**El presidente de Israel se reunirá con Cristina Kirchner**

# Shimon Peres llega antes de fin de año

El presidente de Israel, Shimon Peres, visitará la Argentina antes de fin de año, según confirmó hoy el embajador de ese país, Daniel Gazit. La llegada de Peres se concretará en el marco de una gira por Argentina y Brasil en la que lo acompañarán varios de sus ministros y una comitiva de empresarios. Obviamente, durante el viaje el presidente israelí se reunirá con sus pares de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y de Argentina, Cristina Kirchner.

El embajador Gazit argumentó "razones de seguridad" para no dar a conocer aún la fecha de arribo de Peres a la Argentina, pero sí anticipó a la agencia Télam que entre los temas de agenda política a tratar estarán "el conflicto de Medio Oriente, la amenaza de Irán y temas vinculados con la cooperación científica, económica y política".

"Peres va a encontrarse con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y seguramente con el canciller Taiana", confirmó, y agregó que las reuniones de los visitantes con otros funcionarios argentinos "dependerá de la conformación ministerial de la delegación israelí, que aún no está confirmada". Respecto de la comitiva de empresarios, el embajador israelí confirmó que se reunirán "con sus pares locales a los efectos de profundizar los lazos comerciales". Y añadió que también se tratarán temas vinculados con desarrollo e investigación científica por medio de posibles acuerdos específicos que se firmarán durante esos días.

La "cuestión Irán" será todo un tema, según adelantó el diplomático. Israel considera, explicó Gazit, que el vínculo de Irán con Latinoamérica como una "amenaza". "La penetración iraní con su ideología de odio y su intención de armarse con armas nucleares y lo que esto significa para el mundo entero", subrayó el embajador de Israel.

En ese sentido, Cristina Kirchner hizo un gesto que fue valorado por las autoridades israelíes y las entidades que representan a la comunidad judía argentina durante su reciente participación en la Asamblea General de Naciones Unidas, en Nueva York, al exigir a Irán el envío de los sospechosos de haber participado por el atentado a la AMIA, que vienen siendo reclamados por la Justicia. La Presidenta puso de relieve que uno de estos prófugos de Interpol, Ahmad Vahidi, incluso fue nombrado ministro de Defensa. Como gesto adicional, la Presidenta dispuso que los integrantes de la comitiva argentina se levantaran y se retiren del recinto de sesiones de la ONU en el momento en que el presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, inició su discurso.

Seguramente, estas actitudes serán valoradas por Shimon Peres cuando se reúna con la Presidenta. Peres ha sido uno de los dirigentes más gravitantes de la política israelí de las últimas décadas, en las que ejerció dos veces como primer ministro y tres como canciller. Fue líder del Partido Laborista hasta que con Ariel Sharon constituyó la alianza de centro Kadima, ahora en la oposición.

AFP



Shimon Peres viaja en el marco de una gira que incluirá Brasil.

**Dos reflexiones tras la aprobación de la ley de Servicios Audiovisuales**

# Medios y fines de la comunicación

Por Sandra Russo

## La democracia dentada

La ley de medios audiovisuales es muchas cosas además de la herramienta que nos permitirá sumar a las voces que ya conocemos muchísimas otras. No es el control remoto el que nos da libertad. La información no se consume como una cerveza o un champú que se eligen en la góndola del supermercado. La ley tiene más que ver con la oferta de más góndolas conteniendo muchas otras variedades de pensamiento y puntos de vista, que con el zapping tradicional. Ese zapping no es, hoy, un pasaje a la diversidad. Sin ir más lejos, el multimedios más grande ha tachado a Telesur de sus ofertas. No está en la góndola. Los dueños del supermercado han decidido que esos contenidos no serán puestos a consideración del abonado. Si eso lo hiciera un gobierno, sería censura. Si lo hace el sector privado, ¿cómo se llama? La ley de medios es un pasaje al acto democrático de una especie que no hemos conocido. Representa de manera precisa, también y por oposición, qué tipo de democracia tuvimos. Tan apacible. Tan domesticada. Cada parche, cada decreto, cada reforma de la vieja ley de radiodifusión tuvo su correlato de democracia desdentada. El poder se viene concentrando igual que los medios, y su eje es el poder económico. Para ser solamente crítico de un gobierno, como prefiere el rubro del "periodismo independiente", y como quisieron muchos ejes argumentativos durante el debate, primero hay que lograr que el poder político sea en este país lo suficientemente libre del poder corporativo.

La política que conocemos, de la que nos brotan los prejuicios, la que chorrea clichés y abunda en prácticas horribles fue la que le manejó las riendas a esa democracia amable del bipartidismo por la que ahora vuelve a predicar Eduardo Duhalde. Claro que teníamos un país previsible: se gobernaba para los factores de poder y se acataban los ajustes del FMI. Ningún sobresalto, salvo la pobreza estructural que no salió de la nada, sino del golpe de Estado del '76 y de la Escuela de Chicago. A la derecha no le importa la pobreza, toda vez que la crea.

Lo que quiero decir está anudado a un sentimiento muy íntimo, pero colectivo. Tiene que ver con una certeza, una predisposición, un ánimo de cambiar las cosas. Muchísimas personas que suelen identificarse con eso vago que se llama progresismo participan de ese sentimiento. Que hay que cambiar las cosas. Que lo que vivimos todos los días está fundado en algo injusto. Que de verdad hay que repartir más, que hay que ponerles límites a los poderes que desde que llegó la democracia le han ido sacando uno por uno los dientes para que sea inofensiva. Hay quienes creemos que la democracia puede ser un sistema regido férreamente por las reglas que fija nuestra Constitución, pero que eso no implica resignar el ansia, el anhelo, el deseo de un cambio. Y un cambio que toque estructuras. Algo que haga que las cosas sean otras. Ese ánimo es el que inspira a los Foros Sociales: "Otro mundo es posible".

La ley de medios rozó esa zona. La zona erógena de la democracia. La que con tropiezos, alianzas, negociaciones, militancia, bases y voluntad política es capaz de morder un pedazo de torta para ponerla al servicio de todos.

Ya hemos visto y escuchado con creces a los que primero se azoraron y después se excusaron en el "todos queremos una ley de la democracia". Ninguna ley de la democracia, ni siquiera la de una democracia mansa y domesticada, podría admitir que un solo grupo maneje 240 licencias.

La concentración de medios es combatida en todo el mundo, en estos días, a la luz de saberes que hoy también se han puesto dientes. Fueron las Ciencias de la Comunicación y sus entrecruzamientos con otras disciplinas sociales las que desenmarañaron los mecanismos de control de opinión pública capitalistas. No es casual que desde los medios y la reacción conservadora se siga machacando con el viejo fantasma del Estado que prohíbe expresarse a la oposición. Dan el ejemplo de Venezuela, pero eso no sucede en Venezuela. Los medios privados insultan tanto a Chávez como aquí se insulta a la Presidenta. Eso no está ni estará prohibido. Espero que tampoco esté prohibido reconocerle a la Presidenta, incluso desde el orgullo de género, la entereza y consecuencia con la que llevó adelante lo prometido en la campaña electoral.

Con esta ley, la democracia se vivifica tanto que vuelve a ser una herramienta para cambiar las cosas. Será útil recuperar esas preguntas que quizá quedaron atascadas en muchas biografías: ¿qué queremos que cambie? ¿Cuánto? ¿Para qué? Habrá que tenerlo presente de aquí en más. Porque finalmente de eso se vuelve a tratar todo: de acción y de reacción.

Por Rubén Dri *

## Lecciones de la batalla por los medios

La larga y exitosa batalla que dieron los sectores populares y el Gobierno para dar a luz la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual dejó algunas enseñanzas que será bueno tener en cuenta para futuros combates.

■ **Se construye desde abajo.** Una ley de la democracia se construye democráticamente. Nos referimos a una democracia real que hoy se denomina "participativa", lo cual en principio es redundante, porque si no hay participación no hay democracia. Pero no está de más el adjetivo por cuanto generalmente la democracia se ha vaciado de contenido al ser sólo "representativa". La democracia necesariamente es representativa, porque la democracia directa como la pensó Rousseau se ha demostrado inviable como él mismo lo sabía, cosa que dejó aclarada en las propuestas que formuló para su aplicación en Córcega y Polonia. Pero si "sólo" es representativa se vacía de contenido. En efecto, la participación del pueblo que debiera ser el verdadero sujeto de la misma se reduce a poner periódicamente un voto en un sobre. Democracia es *kratos* del *demos*, es decir, "poder del pueblo". Este, como sujeto colectivo actuando, debatiendo, decidiendo y proponiendo las leyes, velando por su aplicación, es el que hace que la democracia sea una realidad y no una mera formalidad.

Recurriendo a la figura espacial, la "representación" conformada por los poderes del Estado se encuentra "arriba" y los movimientos sociales, "abajo". El "arriba" en las democracias puramente representativas tiende a separarse totalmente del "abajo", transformándose en un cuerpo con intereses propios. Cuando ello sucede, se aprueban leyes que no sólo nada tienen que ver con los intereses populares, sino que los contradicen. Es lo que sucedió en los '90 cuando se aprobaron las vergonzosas leyes denominadas de "flexibilización laboral".

La "representación" debe responder a los intereses de los representados, pero para que ello suceda éstos deben actuar, hacer sentir su presencia, construir poder popular, poder que vaya de abajo hacia arriba, debatir, proponer. Las leyes serán favorables al pueblo cuando éste haya tenido verdadera participación en ellas. Es lo que ha sucedido con la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Fue producto de un largo proceso de debate en el seno de los sectores populares, radios comunitarias, pueblos originarios, organizaciones sociales y culturales, asambleas barriales, organismos de derechos humanos, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Serpaj, universidades, organizaciones estudiantiles, agrupaciones políticas, en una palabra, todo el espectro del campo popular. Tras este proceso, el Poder Ejecutivo presentó el proyecto a las cámaras legislativas, es decir, a los "representantes", para que lo debatiesen y terminasen con la aprobación. La objeción de los grupos opositores en el sentido de que no tuvieron tiempo de discutirlo es, pues, una de las peores mentiras que se pudieran haber formulado. Si no lo debatieron, fue porque no les interesó.

De esta manera, en el proceso de formulación de esta ley se ha hecho realidad la relación dialéctica entre arriba y abajo, representantes y representados, en un proceso de creación de poder popular. Con ello se ha dado un gran paso en la superación de la mera democracia representativa hacia la democracia participativa. Depende ahora, en gran parte, que los sectores populares continúen su lucha por hacer de esta ley una realidad viviente que haga sentir un verdadero concierto de voces con tonalidades diferentes.

■ **La batalla por el lenguaje.** En el paso del Estado feudal al moderno fue esencial la función cumplida por el lenguaje, según lo analiza Hegel en la *Fenomenología del espíritu*. En el Estado feudal el noble obedece pero mantiene a resguardo su propio juicio. Es el "orgulloso vasallo" cuyo lenguaje es el "consejo" por el bien universal. Se reserva su conciencia particular. Para el paso al Estado moderno fue necesario que el noble vasallo cambiase su lenguaje pasando del consejo al "halago". El vasallo, que en el anterior Estado ejercía el heroísmo del servicio, dispuesto a jugar su propia vida en el campo del combate, pasa a ejercer ahora el "heroísmo de la adulación", es decir, se transforma en cortesano dándole el yo o la conciencia al Estado y el poder real al yo, de manera que el monarca pudiera decir "el Estado soy yo".

En la concepción de Hobbes, los hombres se entregan completamente al Estado que lleva el nombre mitológico de "Leviatán", ese monstruo marino de poderes asombrosos. Pero ese monstruo es, en realidad, una máquina. Le falta la conciencia, el convertirse realmente en sujeto, transformación que sólo puede realizarse por medio del lenguaje. Esa es la tarea que realizan los nobles al transformar el lenguaje del consejo en el de la adulación. La dialéctica de práctica y conciencia, práctica y lenguaje, atraviesa todas las luchas sociales. El triunfo o la derrota en el ámbito del lenguaje tienen consecuencias profundas para el resultado final de la contienda. El momento del lenguaje, que en el paso del Estado feudal al moderno realizan los nobles, actualmente lo cumplen los grandes medios de comunicación, entre los cuales la radio y la televisión junto con los periódicos cumplen la tarea fundamental.

En la lucha que las patronales agrarias entablaron contra el Gobierno y los sectores populares el año pasado, la primera victoria que consiguieron las patronales fue la del lenguaje. De entrada, mediante el monopolio de los grandes medios de comunicación, lograron instalar la idea de que la lucha era del "campo" contra el Gobierno. El "campo" es un símbolo que mueve a la imaginación a dibujar románticas figuras campestres. El campo es el aire puro, lejos de la contaminación de la ciudad, es el frescor de la brisa, el trinar de los pájaros, el perfume de las flores silvestres. Es el trabajador campesino que se levanta con el sol y con él se acuesta. Es el que proporciona el alimento a toda la población. Es todo eso y mucho más. Siendo así, ¿quién puede estar contra el campo? Media batalla ya está ganada. La superconcentración de tierra y riqueza, la explotación de la peonada, las evasiones, la manera como se adquirieron las tierras, las consecuencias para la salud que acarrean los fumigaciones, las superganancias, todo ello queda oculto bajo el manto del "campo".

En la batalla aún en curso por los servicios audiovisuales, las cosas se presentaron de la misma manera, pero esta vez el Gobierno y los sectores populares no dieron el brazo a torcer en la cuestión del lenguaje. Es necesario tener en cuenta que los grupos sociales y políticos enfrentados son los mismos que estuvieron en la lucha por la cuestión agraria, y la primera batalla se dio en torno del lenguaje. Los grandes medios que estuvieron en contra de la ley en cuestión siempre la nombraron como "ley K" o "ley mordaza" o "ley de control de medios". De aceptarse este vocabulario, más de media batalla hubiese estado perdida. Los sectores de la "oposición" tuvieron siempre claridad sobre el problema, decididos a dar la batalla por el lenguaje. Pero esta vez, de parte del Gobierno y de los sectores populares no se cedió. La ley siempre fue designada con el nombre que le corresponde: Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Esta ley otorga a los sectores populares un excelente instrumento para las futuras batallas culturales. Ya no se escuchará una sola voz que les pone nombre a esas batallas, sino que será un concierto de voces que permitirán a la población contrastar opiniones y hacer su propia evaluación.

* Filósofo, profesor consulto de la UBA.

## Los planes opositores para después del 10 de diciembre

# Apurados por derogar

El jefe de la bancada radical en la Cámara baja, el cordobés Oscar Aguad, adelantó hoy que luego del 10 de diciembre, cuando cambie la composición parlamentaria, la oposición contará con los votos necesarios y buscará "con mucha urgencia" derogar la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. "Lo mismo va a pasar con los superpoderes", anticipó. Por su parte, el diputado Fernando Iglesias (Coalición Cívica) insistió en la supuesta inconstitucionalidad de la norma y anunció que el país se dirige hacia "una democracia chavista". En respuesta, el jefe del bloque kirchnerista, Agustín Rossi, calificó las impugnaciones hechas por la oposición como "absolutamente discutibles y opinables".

Aguad –que ordenó que su bloque se levantara del recinto cuando la ley se discutió en Diputados– aseveró que "habrá una clara mayoría a partir del 10 de diciembre que estará por el cambio de esta ley" y se mostró "partidario de una nueva" normativa para los medios de radiodifusión. "Si somos todos los que creemos, tenemos que ser 134" los legisladores que estarían a favor de cambiar la flamante ley, se entusiasmó el cordobés, que apuntó que si bien "siempre las leyes son revisadas con un tiempo prudencial, en este caso, el Poder Ejecutivo está atropellando al país, y esta ley menoscaba la institucionalidad".

Como primeras medidas "habría que derogar rápidamente el artículo 161, que es el que impul-

"Las mayorías que se lograron en cada una de las cámaras son de una gran contundencia legislativa", dijo Rossi.

sa el desguace de los medios de comunicación y el artículo que impone que la autoridad de aplicación esté en manos del Poder Ejecutivo", detalló "el milico" –como lo llaman en el Congreso– en una entrevista con el canal de noticias TN. Además, Aguad aseguró que "lo mismo va a pasar con la ley de los superpoderes".

Por su parte, el diputado de la Coalición Cívica, Fernando Iglesias, se hizo eco de las declaraciones vertidas el fin de semana por representantes de los grandes multimedios que anunciaron acciones legales para tratar de evitar que la nueva ley entre en funcionamiento al sostener que "sin duda va a haber un altísimo grado de litigiosidad, porque la ley tiene una serie de fallas enormes y seguramente es inconstitucional en muchos sentidos".

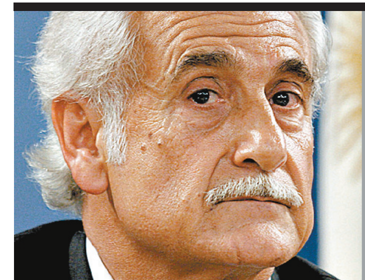
"Un país también se hace con grandes empresas", sostuvo Iglesias en declaraciones radiales. También vaticinó que "vamos hacia una democracia chavista, en la que el Parlamento es simplemente una cámara de ratificación de leyes que se elaboran en otro lado", en lugar de debatir los proyectos. "Lo único que falta –insistió el lilito– es que el Gobierno llame a sus amigos para que elaboren una ley, les dé seis meses y después el Parlamento tenga que sancionar todo a las corridas."

El jefe del bloque de oficialistas en la Cámara baja, Agustín Rossi, aseguró que "los que se sientan afectados tendrán que recorrer el camino de la Justicia y será ella la que determine". De todas formas, resaltó, "las mayorías que se lograron en cada una de las Cámaras son de una contundencia legislativa que no sólo dan fortaleza legal sino también mucha legitimidad".

Télam



El jefe del bloque de diputados radicales, Oscar Aguad.



## Fallo a favor de Albistur

El secretario de Medios, Enrique "Pepe" Albistur, fue sobreseído por el juez Norberto Oyarbide en una de las causas en las que se lo investigaba por el reparto de la pauta oficial. Oyarbide siguió así la recomendación que le hizo el fiscal Luis Comparatore, quien se encargó de investigar la denuncia que señalaba a Albistur por haber favorecido con publicidad del gobierno a productoras vinculadas con Nara Ferragut, quien había sido su pareja. Según la resolución firmada por Oyarbide en mayo pasado, pero recién difundida ayer en el blog *política y petas*, "no hay prueba alguna que permita siquiera sospechar de la intervención del imputado en la contratación de pauta oficial a favor de alguna u otra empresa determinada y, aún más, ha quedado demostrado que tal actividad es llevada a cabo con exclusividad por la agencia Télam".

## De nuevo a declarar

El ex jefe de gobierno porteño Jorge Telerman y su ex encargado de prensa Oscar Feito volverán a prestar declaración indagatoria esta semana, en la causa en la que se los investiga por el supuesto uso de facturas truchas para el pago de la campaña publicitaria "Actitud Buenos Aires". Telerman y Feito pidieron volver a declarar después de que el fiscal de la causa, Sandro Abraldes, insistiera ante el juez Luis Zelaya en el procesamiento de ambos por el delito de "defraudación por administración infiel en perjuicio de una administración pública". La causa tiene otros dos imputados, Fabiana Galeazzi, ex directora de Medios, y José Luis Primo, quien se desempeñaba también en el área de prensa. Según el fiscal Abraldes, los cuatro intervinieron "en la maniobra en virtud de la cual se defraudó patrimonialmente al gobierno de la ciudad de Buenos Aires".

## La SIP y la nueva ley

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) manifestó su "solidaridad con las entidades periodísticas y medios de comunicación que criticaron varias normas de la nueva legislación", a través de un comunicado con la firma de su presidente, el colombiano Enrique Santos Calderón. "Es triste que el clima polémico y politizado haya desvirtuado el sentido de una legislación que terminó siendo revanchista, olvidándose de la pluralidad pregonada", señaló Calderón, que proviene de una de las familias más poderosas de su país, dueña –entre otras cosas– de varios medios de prensa.

### Arturo Colombi será citado en la causa por el empresario muerto

# Para que hable el gobernador

La fiscalía de Corrientes pretende que Colombi explique de qué habló con González Moreno poco antes de que apareciera muerto y por qué les ordenó a dos de sus funcionarios que se presentaran en el lugar donde apareció el cadáver.

**Por Alejandra Dandan**

Télam



Arturo Colombi tiene fueros como gobernador de Corrientes y puede declarar por escrito.

El gobernador Arturo Colombi será citado a declarar en la causa por la muerte de Hernán González Moreno. El mandatario de Corrientes será convocado como testigo para explicar de qué habló con el jefe de la agencia de noticias de la provincia, poco antes de que apareciera muerto. Los fiscales también intentarán preguntarle por los datos de una persona, un supuesto conocido del gobernador, cuyo nombre habría aparecido en los relatos de dos testigos como quien amedrentó al empresario. En tanto, hoy continuará la ronda de testimoniales. Según pudo saber **Página|12**, también estarán listos los informes finales de los peritos forenses. El informe confirmaría nuevamente la hipótesis del suicidio e indicaría que a González Moreno le faltaba parte de un diente del maxilar superior derecho. Como el diente había sido sometido a un tratamiento de conducto –dicen– era una pieza "débil" que pudo caerse por el golpe del cuerpo muerto contra el volante del auto.

El equipo de investigadores a cargo del fiscal general César Sotelo se reunió anoche en la capital correntina para analizar las pruebas recogidas hasta ahora. Entre ellas, cotejaron testimonios y analizaron las pruebas que aún les permiten sostener que la muerte pudo haber sido o un suicidio, o un suicidio inducido o un homicidio.

El elemento más importante que abona la hipótesis del asesinato es, hasta ahora, el resultado del dermotest que descartó la presencia de pólvora en las manos del muerto. Ahora resta saber si la pistola Colt calibre 45 que apareció en el asiento del acompañante deja o no esos rastros. Como es un arma vieja, de comienzos del siglo XX, con corredera lenta, uno de los peritos dijo que debería haber dejado rastros.

Fuera de eso, el otro elemento que aún está en estudio es la inspección de los médicos forenses sobre el cuerpo. Según pudo saber **Página|12**, el informe final vuelve a confirmar que la muerte se produjo por un tiro de bala en la sien derecha con salida en sien izquierda. El tiro se hizo "de abajo hacia arriba, de derecha a izquierda, en forma recta". Por las características de la piel, la pistola no estuvo apoyada, no están las marcas conocidas como "mina De Hoffmann". Deducen que el disparo se hizo desde una distancia muy cercana, de dos a treinta centímetros.

"Pero eso para nosotros no significa nada", aclara un investigador. "Ni que se disparó él mismo ni que lo hizo otra persona. Lo que para nosotros es determinante es que no hay otras lesiones en el cuerpo ni marcas de defensa."

El diente que no está era hasta ahora el único elemento que permitía sospechar que hubo una trompada o un golpe antes de la muerte. Sin embargo, los forenses lo descartan. Un diente con un tratamiento de conducto, dicen, es un diente débil y pudo haberse partido con el impacto del cuerpo contra el volante.

¿Es posible aún pensar en un homicidio? "Siempre queda la duda", acepta el investigador consultado por este diario. "Cada suicidio es particular, no hay estándares y en este contexto, con estas circunstancias, todo es posible. Pero si usted me pregunta a mí, yo creo que fue un suicidio."

Cuando la muerte de González Moreno todavía era una muerte caliente, los médicos forenses emitieron un preinforme que sostenía la hipótesis del suicidio. A dos días de las elecciones, en una provincia disputada por dos facciones radicales, algunos fiscales recelaron de esa premura. Como si desde algún lugar del poder político hubieran buscado cerrar cualquier suspicacia. Después apareció el dermotest y más tarde la lista de testigos.

A Arturo Colombi lo citarán para saber qué habló con González Moreno y para entender por qué ordenó a dos de sus funcionarios viajar hasta El Rincón, el día de la muerte del empresario. Eso admitieron ante los fiscales el jefe de Información Pública, José Luis "Billy" Zampa, y el jefe de la custodia, Juan Geraldi. Pero además, una fuente de la fiscalía aseguró que los dos testigos mencionaron el nombre de la persona que supuestamente habría estado amenazando al empresario. El dato es tan secreto que ninguno de los fiscales lo ha dejado correr.

### En la causa que involucra a Menem y Thales Spectrum

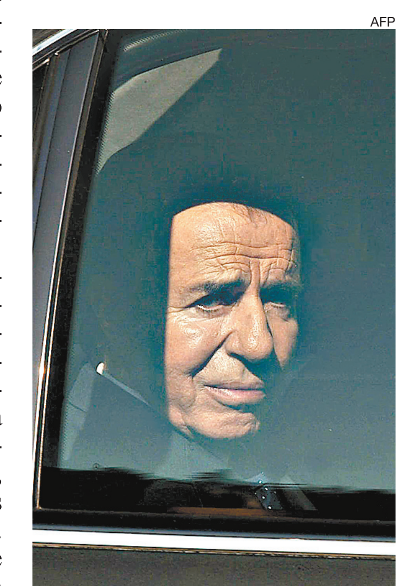
# Las cuentas ya no serán secretas

La Justicia suiza rechazó una apelación del empresario y lobbista argentino Jorge Neuss que buscaba impedir el envío de información de cuentas bancarias secretas a la Justicia argentina, en el marco de una causa que involucraría al ex presidente Carlos Menem y a la empresa francesa Thales Spectrum. La decisión, tomada por el Tribunal Penal de Bellinzona, no es definitiva porque "los interesados la han contestado ante el Tribunal Federal", la máxima autoridad judicial de ese país, según precisó el juez de instrucción que lleva la investigación, Jean-Bernard Schmid.

Neuss también se encuentra inculpado en Buenos Aires, bajo sospecha de corrupción en un sumario que implica a Thales y a Menem, que motivó el pedido de levantamiento de secreto bancario a Suiza. En mayo, la Justicia helvética había dado lugar al pedido, medida que fue apelada por Neuss y, ahora, nuevamente confirmada. Hay una tercera causa contra ese grupo empresario, radicada en Francia, que también investiga, entre otras cosas, la adjudicación que le otorgó el gobierno argentino del espacio radioeléctrico.

Thales (en ese entonces bajo el nombre de Thomson CSF) había ganado en 1997 una inusual licitación sin competidores que convirtió a la Argentina en el único país del mundo en ceder el control de su espacio radioeléctrico a una compañía privada de origen extranjero (ese caso fue la primera privatización adjudicada durante el gobierno menemista que Néstor Kirchner anuló a poco de asumir como presidente).

AFP



El ex presidente Carlos Menem.

La causa porteña cuenta con confesiones de un fiduciario francés: Lionel Queudor, arrepentido, confesó que fue él quien agilizó la triangulación de 25 millones de dólares presuntamente utilizados para sobornos y que involucró en la operación a Neuss, a Menem y a Thales. En agosto del año pasado, la Cámara Federal porteña rechazó un pedido de prescripción de la causa.

En ese expediente, que investiga un presunto perjuicio al erario por unos 672 millones de pesos, se encuentran procesados Menem y Neuss (que en ese entonces era el titular de Thales en Argentina), además del ex interventor de la Comisión Nacional de Comunicaciones, Alberto Jorge Gabrielli, y el entonces secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath.

### Protestas en respaldo a Hermosilla y los despedidos de Kraft

# Nuevas movilizaciones de apoyo

Javier Hermosilla, el único integrante de la gremial de Kraft que aún no fue reincorporado, tendrá una audiencia de conciliación en los tribunales de San Isidro. Hasta allí se movilizarán en su apoyo. También habrá varios cortes.

**Por Adriana Meyer**

Al tiempo que niegan ser "intransigentes", como afirman la empresa y el Gobierno, los trabajadores de Kraft Foods se movilizarán hoy a los tribunales de San Isidro para "rodear de solidaridad y apoyo" al delegado Javier Hermosilla, miembro de la comisión interna, que participará de una audiencia de conciliación ante la Justicia laboral. En esa marcha, que estará precedida por una vigilia de organismos de derechos humanos, exigirán a los jueces la "reincorporación de Hermosilla, que es el único que la empresa se niega a retomar", afirmó Ramón Bogado, histórico referente de la interna de la ex Terrabusi. El sábado, en asamblea, el cuerpo de delegados aprobó un nuevo cronograma de protestas, que comienza con la manifestación de hoy y seguirá con "una movilización masiva" mañana cuando se realice la quinta audiencia convocada por los ministerios de Trabajo nacional y provincial, entre delegados y directivos de Kraft.

Javier Heinzmann




Anunciaron cortes en la General Paz, en el Puente Pueyrredón y en esquinas clave de la Capital Federal.

El abogado de Hermosilla, Mariano Pedrero, estimó improbable que pueda haber conciliación porque, a su criterio, "es la empresa la que viene manteniendo una posición intransigente respecto del ingreso" de este delegado. "Es el único de la comisión interna que aún no puede ingresar lo que no es casual, es parte de la persecución al conjunto de la interna, al cuerpo de delegados y los activistas y, en especial, al turno noche donde se produjo el 90 por ciento de los despidos", explicó Pedrero a **Página|12**. El abogado agregó que "hay una clara discriminación por motivos sindicales, ideológicos y políticos, los gerentes han dicho públicamente que quieren a Hermosilla afuera, por lo tanto vamos a pedir al tribunal que revea su decisión porque no hay motivos para sostener la medida cautelar (que le impide volver a su puesto en la fábrica) dado que han cambiado las circunstancias y, ante iguales circunstancias, estos jueces aplicaron en dos oportunidades un criterio distinto al de los cuatro tribunales que ya resolvieron respecto de los otros delegados". La empresa había repartido las denuncias para quitar los fueros a la comisión interna en diferentes juzgados, y la semana pasada todos fallaron a favor de la inmunidad gremial de Bogado, María Rosario, Jorge Penayo y Alcadio Alfonso.

Bogado confirmó que hoy a partir de las 9 realizarán una movilización desde la planta de Kraft en General Pacheco a los Tribunales del Trabajo de Ituzaingó al 300, frente a la plaza de San Isidro. Allí se encontrarán con miembros de organizaciones de derechos humanos, sindicales y estudiantiles, que desde las 5 planean realizar una vigilia para "denunciar la discriminación de que es víctima Javier Hermosilla", según anticipó Victoria Moyano, nieta recuperada e integrante del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh). En el piso 7 se verán las caras los representantes de la empresa, Hermosilla y sus respectivos abogados ante los jueces Fernando Lorenzo, Vera Peralta y Sara Nassif, del Tribunal del Trabajo 3 que instruye una de las causas iniciada para conseguir la "exclusión de la tutela gremial" de cinco de los 10 miembros que tiene la comisión interna de esta compañía estadounidense.

Ante el fracaso de las negociaciones, la asamblea de trabajadores de la ex Terrabusi resolvió que mañana habrá cortes durante todo el día en varios puntos de la General Paz, el Puente Pueyrredón y esquinas clave de la ciudad de Buenos Aires, y no descartó una nueva interrupción del tránsito en la autopista Panamericana, en el cruce con Henry Ford, frente a la fábrica de galletitas y golosinas. "Exigimos que Hermosilla y que todos los despedidos (quedan 72) sean reincorporados", dijo Bogado, quien volvió a pedir una acción más firme del gobierno nacional, del bonaerense y del Sindicato de la Alimentación para la resolución del conflicto. El énfasis de los trabajadores estará puesto hoy en que ninguno de los 50 compañeros que fueron reincorporados pertenece al turno noche. Mañana, cuando las partes se vuelvan a encontrar con las autoridades de las carteras laborales nacional y provincial, los obreros realizarán a las 17.30 una marcha de Congreso a Plaza de Mayo, junto con organizaciones estudiantiles, sindicales, políticas, piqueteras y sociales.

### Rechazaron varios recursos planteados por Astiz

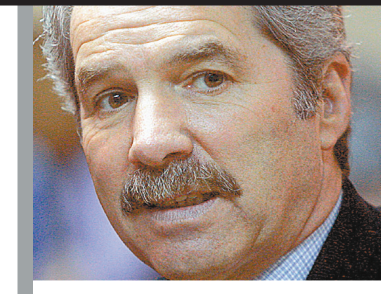
# Camino despejado hacia el banquillo

Alfredo Astiz, una de las figuras emblemáticas acusada por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura, sufrió un nuevo revés judicial cuando la Cámara Federal porteña rechazó una serie de recursos que había planteado su defensa, en vísperas del juicio oral en su contra que se iniciará el 19 de noviembre por la megacausa ESMA. La Justicia desestimó un planteo en el que se cuestionaba a casi la totalidad de los integrantes del fuero federal y del Ministerio Público Fiscal que intervienen en las causas en su contra. Los jueces Jorge Luis Ballestero y Eduardo Freiler, de la Sala I de Cámara, consideraron que "la vaguedad de los términos en los que" Astiz plantea "el grave pedido de apartamiento" de los instructores judiciales "impide advertir" el perjuicio aludido para separarlos de la investigación.

Enrique García Medina

La Cámara Federal propinó a Astiz un nuevo revés judicial.

El 5 de marzo último Astiz había recusado "a la totalidad de los integrantes del fuero federal y del Ministerio Público Fiscal que allí intervienen, con excepción" del juez Octavio Aráoz de Lamadrid y el fiscal Gerardo Pollicita. Para Astiz, todos debían apartarse por su "manifiesta familiaridad con el juez Sergio Torres y el fiscal Eduardo Taiano", que sustancian la causa ESMA, por acusarlos de "doble enjuiciamiento" y "prevaricato" en el caso del secuestro y posterior desaparición de la joven Dagmar Hagelin. Según consta en el expediente, Dagmar Hagelin, de 17 años, fue baleada y secuestrada en la ciudad bonaerense de El Palomar, donde iba a visitar a su amiga Norma Burgos, en el marco de un operativo que encabezó un hombre "alto, rubio y de ojos celestes", a quien luego identificaron como Astiz.



## Los anti-K sean unidos

Con la excusa de celebrar el Día de la Lealtad, el sábado 17 de octubre el peronismo anti-K, liderado por los ex gobernadores Felipe Solá, Adolfo Rodríguez Saá, Jorge Busti, Ramón Puerta, Jorge Obeid y Juan Carlos Romero, lanzará el bloque de diputados Peronismo Federal, que planea enfrentar al kirchnerismo en el Congreso a partir del 10 de diciembre. El acto se realizará en el estadio de Obras Sanitarias y aunque no asistirá el senador por Santa Fe, Carlos Reutemann –de viaje en el exterior–, enviará a su antecesor, Jorge Obeid, para avalar el acuerdo que quedará reflejado en "una foto con todos los diputados electos y los que se van" el 10 de diciembre, por el peronismo no kirchnerista. Al acto, previsto a partir de las 15, también está invitado el ex presidente Eduardo Duhalde aunque no iría *(ver página 4)*. En cambio, estará presente Francisco de Narváez, de Unión PRO, quien llegará junto a los cuatro legisladores electos por su sector en la provincia de Buenos Aires, en alianza con el macrismo. Según dijeron fuentes cercanas a Solá, la unidad parlamentaria del peronismo anti-K es el primer paso para definir en "elecciones internas" una fórmula presidencial de cara al 2011.

## Das Neves celebra solo

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, encabezará el próximo sábado su propio acto en la ciudad de Trelew, para conmemorar el Día de la Lealtad peronista. "Creo que va a haber una concurrencia multitudinaria", vaticinó el gobernador. Ese mismo día, la histórica quinta de San Vicente, donde descansan los restos de Juan Domingo Perón, será escenario de un acto de mil jóvenes kirchneristas convocados por el titular del PJ bonaerense, Alberto Balestrini, y el vicejefe de Gabinete de la Nación, Juan Manuel Abal Medina, con el aval del ex presidente Néstor Kirchner que se presentará por la tarde en el Teatro Argentino de La Plata.

## Rivas reasumió en el PS

El diputado Jorge Rivas reasumió como secretario general del Partido Socialista bonaerense, al cumplirse el plazo legal de la intervención "dispuesta arbitrariamente por la conducción nacional que responde al senador Giustiniani, al solo efecto de paralizar el PS en el distrito y sumarlo a una fracasada alianza electoral de centroderecha", sostuvieron las autoridades en un comunicado. Rivas declaró que asumir su banca y ahora asumir la jefatura partidaria "son dos hechos que me llenan de energía para seguir en mi proceso de rehabilitación".

## Opinión

**Por Mario Goloboff** *

# Los archivos

¿De dónde vienen los dirigentes y funcionarios? ¿Dónde estaban y qué hacían hace algunos años? ¿Qué pensaban, qué callaban, cómo ganaban su dinero? Tras analizar la idea de “archivo”, el escritor Mario Goloboff plantea que la respuesta es irrelevante: para la historia, “la personalidad individual tiene bastante poca importancia” y “lo que cuenta son los hechos irreversibles que esta gente produce, guiada por las grandes demandas de la sociedad o empujada por ellas, quizás algunas veces a su pesar, otras porque saben ponerse al frente de las mismas”.

El número 1 de la restaurada revista de la Biblioteca Nacional fundada por Paul Groussac, llamada justamente *La Biblioteca,* en homenaje al polígrafo nacido, como nuestro Carlos Gardel, en Toulouse, quien también estableció, para suerte de todos nosotros, sus cabales en la Argentina, fue dedicado a, y llevó por sugerente título, “El archivo como enigma de la historia”. Es bueno rescatar algunas de sus reflexiones para intentar diluir esta moda, que se ha dado últimamente en la política, de hurgar en los antecedentes, generalmente indignos del presente, de los adversarios, en especial de los que antes estuvieron en el llano difícil y están hoy en el poder, se diría vengativo y omnímodo.

Recuerdo, al respecto, que en un primer viaje de conocimiento a España, en los tempranos setentas, andábamos por bollerías y tascas, guiados por nuestro querido poeta y narrador andaluz Fernando Quiñones, mientras él se jactaba de hablar a voz en cuello, con posaderos y malandrines (ya que llevaba “la opinión del común”, de “la gente”), del “Tonto”, ése al que había educado, designado y colocado don Generalísimo Francisco Franco para que lo continuara dócilmente: el que ahora es, por derecho propio, y virtudes bien propias, el rey Juan Carlos.

Igualmente recuerdo, con una inevitable sonrisa, todo lo que se escribía, se demostraba, se probaba y sostenía sobre los antecedentes del señor Mijail Gorbachov, dirigente y militante, claro está, del Partido Comunista de la Unión Soviética (tan militante y tan dirigente que, si no, jamás hubiese llegado a donde llegó) y de las desconfianzas, fundadas, explicadas, probadas, acerca de los cambios que él proponía y del destino de la Perestroika, seguramente subsumida al poco tiempo (para aquellos avezados, intransigentes fiscales) en la eterna e inconmovible rueda de la Nomenklatura.

Y más atrás todavía, y de este lado, en los maltraídos sesentas, las dudas sobre qué habría de dar, para la purísima y principista izquierda, aquel abogadito cubano, el doctor Fidel Castro Ruz, propietario de buenas tierras, quien jamás impulsaría, “por sus compromisos de clase”, ni una tímida “revolución democrático-burguesa”.

Elijo recordar también, porque según me parece viene al caso, esa magnífica novela de Robert Musil, *El hombre sin cualidades* (uno de los monumentos literarios del siglo XX), en cuyos primeros capítulos juega, respecto del Imperio austrohúngaro y ¡vaya coincidencia!, con cierta letra del alfabeto y con el hecho de que la Kakania (como la llama) se moviera, acompasadamente, al ritmo de aquélla, puesto que el Estado era *kaiserlichköniglich* (imperial-real) y también kaiserlich und königlich (imperial y real) y “no había cosa ni persona que no fuese afectada allí por una de esas dos siglas, k. k. o k. y. k; era necesario poseer una ciencia secreta para poder decidir de una manera segura qué instituciones y qué hombres podían ser llamados k. k. y qué otros k. y. k.”. Y donde acota cómo se vivía, hace ya casi un siglo, “lo institucional”, con guiños que no parecen pasarles muy lejos a algunas de nuestras bellas repúblicas: “La constitución era liberal, pero el régimen clerical. El régimen era clerical, pero los habitantes libre pensadores. Todos los burgueses eran iguales ante la ley, pero justamente no todos eran burgueses...”.

Como en esa suerte de tautología verbal de la gran poeta norteamericana Gertrude Stein, parte del poema “Sacred Emily”: “Rose is a rose is a rose”, del archivo puede decirse que es el archivo del archivo... Jacques Derrida, quien alguna vez trabajó el tema desde su enfoque “deconstructivista”, especialmente en una conferencia de 1994, que luego pasó a ser el título *Mal de archivo.* Una impresión freudiana afirmaba que el mismo es “de naturaleza ambigua”. “Comienzo y futuro abierto a la vez, es la posibilidad de repetir aquello que olvida la memoria y que, a través de su reunión en un corpus atesorado y espacialmente dispuesto, conjura la amenaza del soberano.” El archivo, para Derrida, es siempre político, potencia un porvenir indeterminado, mira más hacia delante que hacia atrás y “es la pregunta por la política, por sus modos de socialización e integración de la vida colectiva”.

Aparecen, pues, estos pequeños inspectores biográficos (“ajudantes de guardalivros na cidade de Lisboa”, se podría decir de ellos, parafraseando al agudo y sabio Fernando Pessoa), prontos a demostrar (en otros, claro está, en otras familias), de dónde vienen los malísimos dirigentes y funcionarios actuales, dónde estaban y qué hacían cuando la dictadura militar, qué cuando los recomienzos de la democracia, qué cuando la presidencia de Carlos Saúl Menem. Qué ideas tenían, qué defendían, qué callaban, cómo ganaban sus dinerillos. Es decir, quiénes eran entonces y quiénes son, travestidamente, ahora. Ahora que están en el poder y, en materia de derechos humanos, de recuperación de empresas para el Estado, de equidad social, de justicia, de educación, de cultura, de una política exterior soberana e independiente, se empeñan en hacer, puro malignos y perversos puros, lo contrario de lo que supuestamente decían o silenciaban antes.

Y eso funciona muy bien para el cotilleo diario de quienes ejercen psicología política de café desde los grandes diarios, desde la descargante radiofonía de seis a veinticuatro horas todos los días, para ciertas buenas vecinas de Vicente López y de Palermo, quienes llaman y refrendan esas opiniones como parte de una fantástica manipulación en cadena. Pero no ¡ay! para la verdadera, la mayúscula historia, la que nos enseña que la personalidad individual tiene bastante poca importancia y que lo que cuenta son los hechos irreversibles que esta gente produce, guiada por las grandes demandas de la sociedad o empujada por ellas, quizás algunas veces a su pesar, otras porque saben ponerse al frente de las mismas, en oportunidades históricas que no se desperdician y donde la aleación funde a la temperatura necesaria.

Como enseñaba Walter Benjamín en sus “Tesis de filosofía de la historia” (escritas, nunca se subraya lo suficiente, a principios de 1940, todavía bajo la emoción del pacto germanosoviético), no es el pasado el que origina el presente sino, casi, al revés: “La historia es objeto de una construcción, cuyo lugar no es el tiempo homogéneo y vacío, sino el <tiempo actual> (“jetztzeit”, literalmente: <ahoratiempo>), que es lleno”.

De ahí, como se ha visto durante la segunda mitad del siglo XX, y para no hablar sino de América latina, la recuperación de José Martí por la Revolución Cubana, la de Túpac Amaru por la llamada “revolución peruana” de 1968, la de César Augusto Sandino por los nicaragüenses, la de Emiliano Zapata en Chiapas...

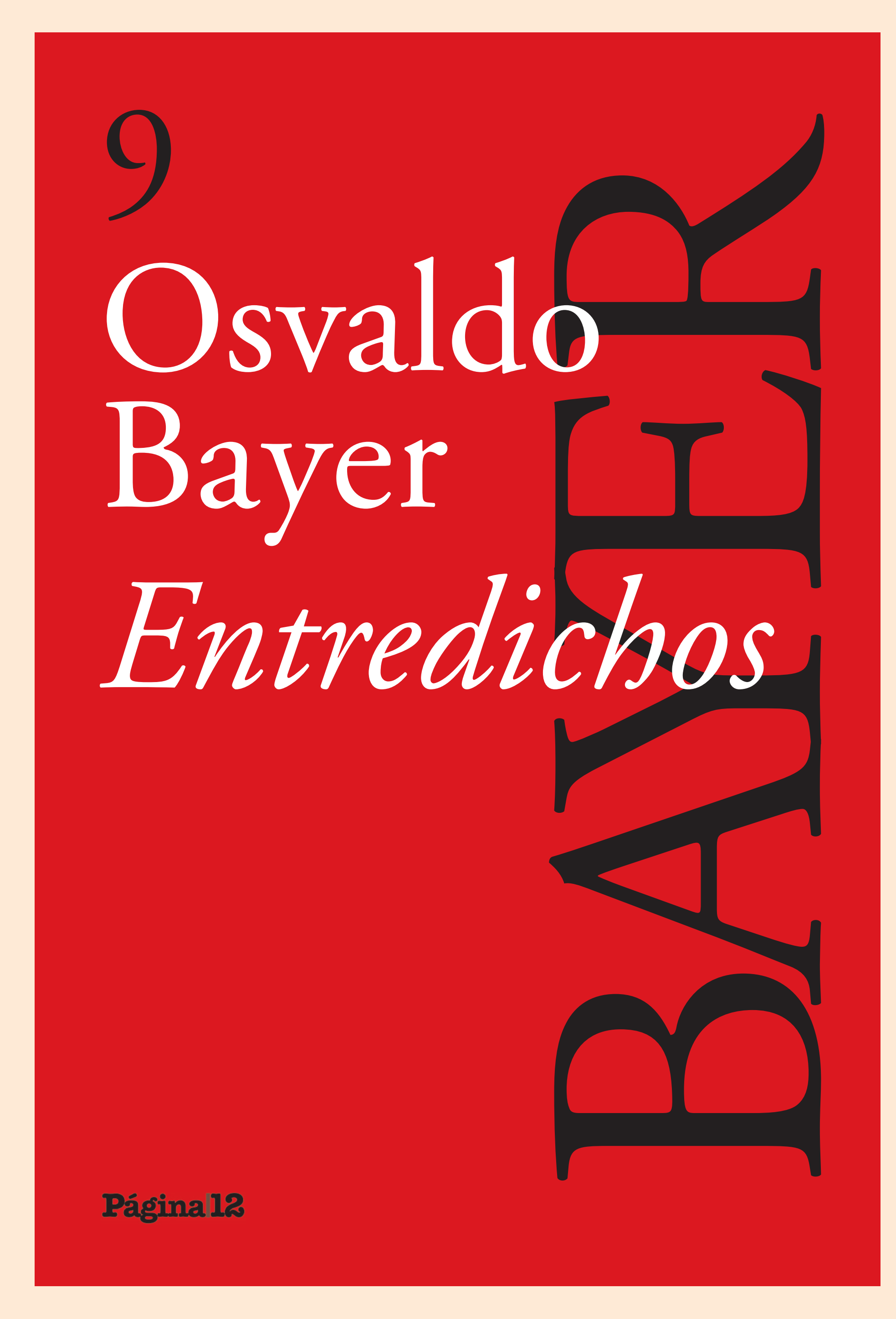
Entendiéndolo así, podría concluirse, que el “mal de archivos” es hoy, en la pobre Argentina ideológica de estos siempre agitados días, un triste, redundante, inútil consuelo de tontos.

Gonzalo Martínez

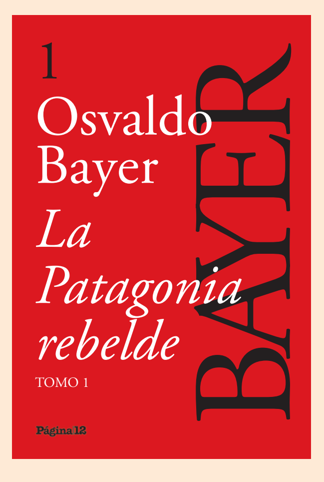
* Escritor y docente universitario.

Página|12 presenta

# Osvaldo BAYER *Obras completas*

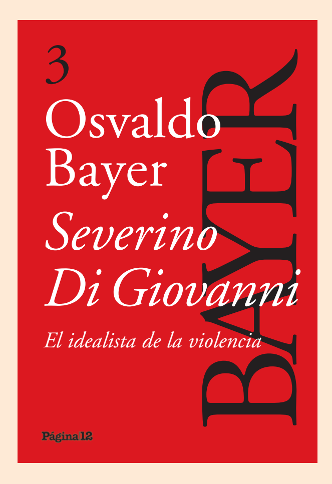


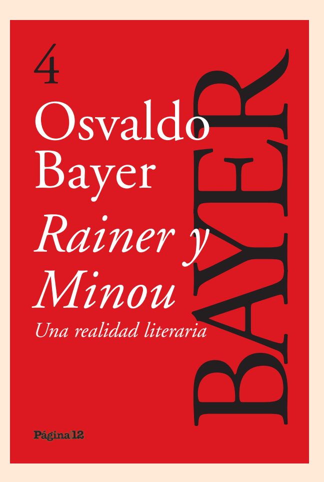

YA ESTAN EN SU KIOSCO





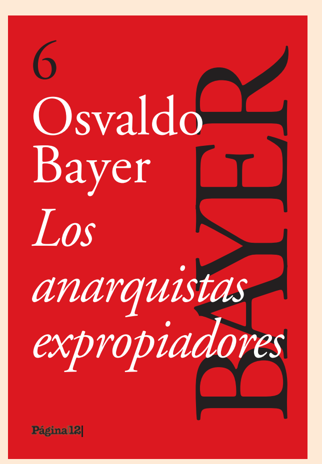


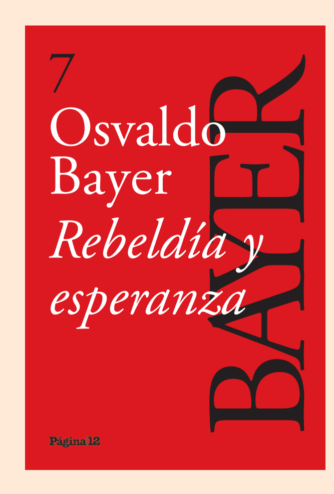


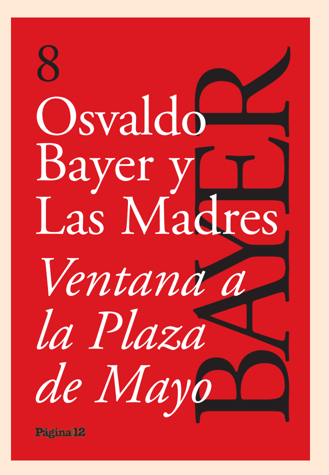



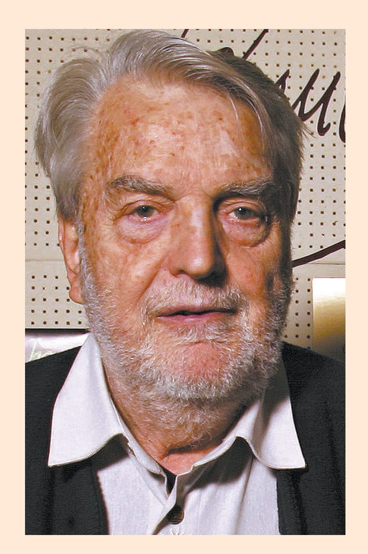






**18 de octubre**

Este libro destaca un lugar de privilegio en la escritura de Bayer: el de polemista. Reúne polémicas con Rodolfo Terragno, Ernesto Sabato, Alvaro Abós, Mempo Giardinelli y otros.

**288 páginas**

$ 14

El próximo domingo el noveno libro con **Página|12**

## Conducción reelegida

Los docentes de Conadu Histórica renovaron autoridades para el período 2009-2012. La lista 3 Frente de Trabajadores Docentes Universitarios se impuso al lograr el 72 por ciento de los votos de los congresales: así, Claudia Baigorria continuará al frente del sindicato por un nuevo mandato, acompañada por José Del Frari como secretario adjunto. De la elección participaron 73 congresales provenientes de 19 asociaciones de base de las universidades nacionales. En segundo lugar quedó la lista 1, que impulsaba a Luis Tiscornia y Angel Paliza como candidatos para conducir la federación gremial.

## Conectados en Sociales

La Facultad de Ciencias Sociales de la UBA inauguró el sistema inalámbrico de conexión a Internet en el nuevo edificio de Santiago del Estero al 1000. Así, tanto docentes como alumnos de la facultad en la futura sede única pueden acceder al sistema wi-fi con una computadora portátil. Para solicitar el acceso deben ingresar a la dirección www.redi.uba.ar/user/index.php y llenar el formulario correspondiente. Luego de 48 horas se les otorgará la clave correspondiente para conectarse al sistema.

**El dato**

## El futuro de la región

La revista *Archivos del presente*, que dirige Aníbal Jozami, rector de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, acaba de publicar su número 50. "América del Sur y su futuro" es el tema principal de debate, que abordan artículos de Jorge Taiana, Luis Maira y Juan Gabriel Tokatlian. Además, como siempre, las secciones dedicadas a la actualidad internacional y a Latinoamérica, acompañadas por la edición argentina de *Foreign Policy*.




**El número**

## 15.000

Son los pesos que ofrece como premio el concurso "Cortometrajes documentales", que organiza el Ministerio de Educación. Los documentales deben tomar como eje proyectos de investigación y extensión y deben desarrollar cuestiones planteadas y profundizadas en el campo académico. Los films que se presenten no deberán tener una duración inferior a ocho minutos ni podrán superar los sesenta. La fecha de realización debe ser posterior al 1º de enero de 2005. Los interesados en participar tienen tiempo hasta el 1º de abril de 2010. Bases: www.me.gov.ar/spu.

**El CIN solicita un incremento presupuestario de 300 millones**

# Los rectores piden refuerzos

El proyecto de presupuesto oficial para 2010 prevé 10.500 millones de pesos para las universidades nacionales, que pedían 1700 millones más. El consejo de rectores pide una partida especial para las casas de estudios más desfavorecidas.

**Por Julián Bruschtein**

Los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) acordaron pedirle al Gobierno un aumento de 300 millones de pesos en el presupuesto previsto para 2010, con el propósito de reforzar las arcas de las casas de estudios más desfavorecidas. Mientras, tras negociaciones mantenidas con miembros de la Cámara de Diputados –que esta semana trataría la ley de presupuesto–, los rectores confían en conseguir al menos un refuerzo de 245 millones de pesos.

En el último plenario del CIN, el rector de la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC), Oscar Spada, presentó una propuesta para "solicitar 300 millones más de presupuesto y que una porción de esa suma se reparta entre las universidades que están más alejadas de llegar a los objetivos" de la pauta presupuestaria consensuada por el consejo. El proyecto fue avalado por el CIN y, luego, fue girado a la comisión de presupuesto del cuerpo para debatir el modo en que se distribuirían los recursos entre las casas de estudios.

"Entre la suma pedida por el CIN para el año que viene y la que proyecta otorgar el Poder Ejecutivo existe una diferencia del 23 por ciento. En ese margen hay universidades a las que se les genera un desfasaje entre lo que indica la pauta acordada en el CIN y lo que realmente reciben", aseguró Spada en diálogo con **Página|12.**

El presupuesto que requirió el CIN para 2010 es de 12.200 millones de pesos, mientras que el proyecto presentado por el Ejecutivo ante el parlamento es de 10.500 millones, lo que arroja una diferencia de 1700 millones de pesos. La propuesta que planteó Spada consiste en "pedir 300 millones de pesos más para el presupuesto y, de esa cifra, que el 60 por ciento sea para compensar a las casas de estudios más perjudicadas" en el reparto que se realiza respetando pautas objetivas (por ejemplo, cantidad de alumnos y docentes). El 40 por ciento restante se repartiría entre todas las casas de estudios, "tal y como está acordado", es decir, siguiendo aquellas pautas. Algunas de las universidades que se encuentran en el grupo de las desfavorecidas "son las de Quilmes, Nordeste, Sur, La Matanza, Lomas de Zamora y La Rioja, por nombrar solo algunas".

Los aumentos presupuestarios en los últimos años estuvieron ligados a los incrementos salariales para las plantas docente y no docente. "Allí es donde se produce la diferencia: las universidades que tienen mayor número de dedicaciones exclusivas quedamos muy alejadas de las metas planteadas en la pauta. En el caso de la UNRC, de 1540 docentes el 60 por ciento tienen dedicaciones exclusivas", indicó. El rector de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), Eduardo Asueta, dijo estar de acuerdo "en que la distribución se realice por modelo de pauta tal y como está acordado. En cuanto a la propuesta realizada, la universidad se encuentra auditando las distintas carreras para determinar si el impacto planteado tiene ese alcance".

Además, los rectores piden fondos para que se implemente un programa de fortalecimiento de la extensión universitaria, a través de una asignación específica. "En el presupuesto para el sistema universitario existen tres ítem: Educación y cultura, Ciencia y técnica y Salud. Estamos pidiendo que se incorpore un inciso específico para Extensión, así no depende más de lo que se pueda sacar de Educación y cultura". El reclamo de financiamiento exclusivo para las tareas de extensión –las que son dirigidas a la comunidad– lleva por lo menos tres años. "Es uno de los objetivos más importantes del sistema que se lleva adelante con un esfuerzo financiero de parte de las casas de estudios", agregó Asueta.

El proyecto de presupuesto 2010 está a punto de tratarse en Diputados. Las gestiones encabezadas por el presidente del CIN, Darío Maiorana (Rosario), y del vicepresidente, Martín Rodrigo Gill (Villa María), avanzaron las gestiones para obtener un refuerzo de 245 millones. La cifra se acerca bastante a los 300 millones solicitados en el plenario de rectores. En cualquier caso, aún quedaría por resolver el modo de distribución de esos recursos.




## Agenda

**Minería.** Hoy, a las 17, en Córdoba, habrá un debate sobre "Minería, universidad y sociedad", con Patricia Altamirano, Raúl Montenegro, Fabiana Bringas, Eduardo Maturano, Sergio Martínez y Ruth Vega. En el auditorio de Ciencias de la Información (UNC).
**Bicentenario.** Este jueves, a las 19, León Rozitchner hablará sobre "El segundo Centenario". Gratis, en la Biblioteca Nacional, auditorio Jorge Luis Borges.
**Filosofía.** Primeras jornadas de Filosofía, pensamiento político y transformación social, del jueves al sábado, en Filosofía y Letras (UBA), Puán 480. Informes: www.jornadas.400golpes.com.ar.
**Micropolítica.** "Conversaciones desde la micropolítica", con Raúl Zibechi el viernes 23, a las 19.30, en Bonpland 1684, timbre 1. Bono: 10 pesos Organiza Imagen Cristal: www.imagencristal.com.ar.

**Elecciones de graduados en la facultad de la UBA**

# Los arquitectos votaron Unidad

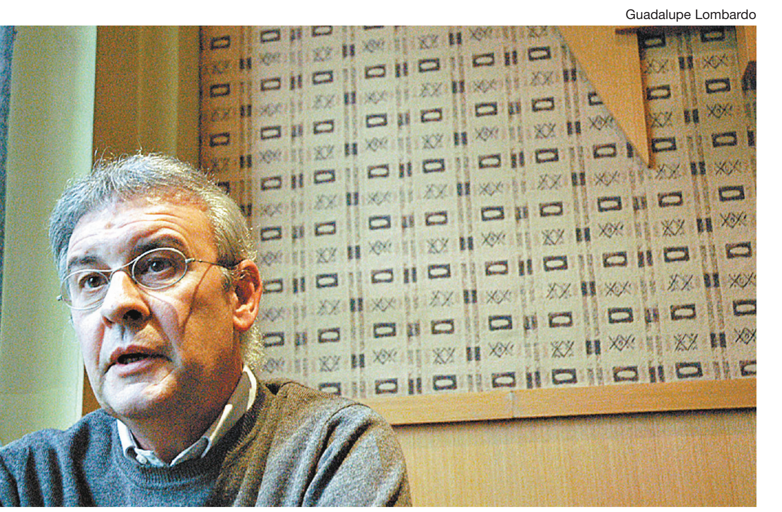
Los resultados electorales comienzan a aclarar el futuro político de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. El Frente Unidad FADU (peronismo K, radicales e independientes ex ARI), del que participa el decano Jaime Sorín, obtuvo la mayoría del claustro de graduados, mientras que la minoría fue para Encuentro (peronistas, macristas, radicales y aliados).

El Frente Unidad FADU logró quedarse con la mayoría de tres consejeros al conseguir la adhesión de 1246 egresados (el 50,73 por ciento), sobre los 2051 que participaron de la elección. El Frente Unidad FADU está compuesto por las agrupaciones Re-Forma –que conduce el radical Martín Marcos–, Proyecto FADU –ligada a Sorín– y Coalición Universitaria –que antiguamente se referenciaba en el ARI–.

La minoría –un consejero– quedó en manos de la Lista Encuentro, en la que revista el actual vicedecano, Luis Bruno: sumó los votos de 972 graduados (39,58 por ciento). La lista Proyectar –del PCR– alcanzó 238 votos (9,69 por ciento).

Así comienza a disiparse la conformación de los claustros que determinarán quién será el próximo decano para el período 2010-2014. Tanto Sorín, que buscaría la reelección, como Marcos y el vicedecano Bruno son por ahora los nombres que aparecen en bambalinas. La definición llegará con la elección del claustro de profesores, del 26 al 30 de octubre.

Guadalupe Lombardo


Jaime Sorín va por su reelección como decano de la FADU.

### Franetovich pidió terminar con los “distanciamientos”

# Más gestos para el agro

El ministro de Asuntos Agrarios bonaerense llamó a construir un nuevo vínculo con el sector rural. A nivel nacional, el ministro Domínguez propicia reuniones con técnicos del INTA.



“No hay más tiempo” para conflictos, aseguró Franetovich.

Entre gestos de acercamiento del Gobierno hacia el campo, el ministro de Asuntos Agrarios bonaerense, Ariel Franetovich, emitió ayer un comunicado en el que exhorta a que se terminen los “distanciamientos” entre las partes. “Estamos en otro escenario; tenemos que construir otro ámbito de trabajo y que nuestros técnicos estén en contacto con los de las entidades del campo”, señala el funcionario en el documento. El pedido se suma a otros guiños que desde la provincia se hicieron para acercar posiciones con el sector rural. Es así que, luego de aprobada la ley que aumentó el Impuesto Inmobiliario Rural, la gobernación negoció modificaciones a pedido de los ruralistas. La creación de un Ministerio de Agricultura, a nivel nacional, fue también un gesto hacia los ruralistas.

Franetovich dijo ayer que “no hay más tiempo” para continuar con los enfrentamientos entre el Gobierno y la dirigencia rural de la provincia y pidió “trabajar por políticas a largo plazo”. Los dichos del ministro se suman a los de su par nacional, Julián Domínguez. El flamante ministro de Agricultura, tras una primera reunión poco más que protocolar con la Mesa de Enlace, priorizó las gestiones específicas a través del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA). Los consejeros del INTA mantendrán hoy un encuentro con las entidades agropecuarias, que ya tienen una representación permanente en el consejo directivo de ese organismo, a través de sus vocales.

> El gobierno nacional emitió varias señales para descomprimir la tensión con las entidades agropecuarias.

“Tenemos que hacer nuestro propio diagnóstico y para ello no hay mejor cosa que hacer esto, visitar cada localidad”, agrega el comunicado de Franetovich. El ministro mantuvo encuentros durante la semana pasada con productores de los distritos de Lobos, Roque Pérez, General Belgrano, Lincoln y Los Toldos. “Estamos agilizando los trámites para liberar las retenciones al trigo y al maíz, y actuando de intermediarios entre los productores bonaerenses y el Ministerio de Agricultura de la Nación”, dijo Franetovich.

Mientras, el gobierno nacional suma acciones para conciliar posiciones con la dirigencia ruralista. La liberalización de las exportaciones de maíz y trigo, la eliminación de las retenciones para esos granos a los pequeños productores (a través de compensaciones) y la creación de un ministerio para esa área fueron las últimas medidas que se tomaron para contentar a los dirigentes agropecuarios. No obstante, los ruralistas continúan lanzando sus críticas hacia las autoridades nacionales.

La gobernación bonaerense hace lo suyo. Las entidades agropecuarias lograron interceder en la promulgación de la reforma impositiva que fue sancionada hace tres semanas por la Legislatura de la provincia. Después de una reunión con el titular de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires (ARBA), Rafael Perelmiter, dirigentes de Coninagro, Carbap, Sociedad Rural y Federación Agraria (que componen la Mesa de Enlace) y otros funcionarios, acordaron una serie de reformas al Impuesto Inmobiliario Rural y la suspensión del gravamen sobre la actividad portuaria. En esa oportunidad, Perelmiter reconoció que con las modificaciones dispuestas la provincia resigna unos 170 millones de pesos en recaudación.

PAGINA|12 / MARTES 13 DE OCTUBRE DE 2009

### Elinor Olstrom ganó el premio en Economía, junto a Oliver Williamson

# El Nobel le llegó a una mujer

**Por primera vez en la historia una mujer recibirá el galardón de la Academia Sueca en Economía. Es una estadounidense que investigó sobre las fallas del mercado. Lo comparte con otro economista de ese origen que avanzó en el mismo campo.**

El Nobel de Economía fue para dos investigadores estadounidenses, entre ellos una mujer, la primera en la historia en recibir el premio. Se trata de Elinor Olstrom y Oliver Williamson, quienes obtuvieron el galardón por sus trabajos en el análisis de las fallas e imperfecciones del mercado. "Ambos investigaron cómo otras fuerzas, más allá del mercado, pueden aportarnos una cooperación organizada", afirmó Mats Persson, miembro del comité sueco que otorga el premio. La elección de los ganadores refleja el cambio de aire a partir de la crisis internacional, que puso en cuestión el pensamiento económico dominante de las últimas dos décadas. Olstrom se destaca en el campo de la Nueva Economía Institucional. Sus estudios se basan en la acción colectiva, la evolución de las instituciones y su supervivencia a largo plazo. Williamson es un teórico del nuevo institucionalismo y autor del concepto de "mecanismos de gobierno", para referirse a sistemas de control del riesgo asociado a cualquier transacción.

EFE



"Estoy conmocionada", confesó Olstrom luego de enterarse de que había ganado el Nobel en Economía.

"Estoy conmocionada", confesó Olstrom luego de enterarse de que la Real Academia Sueca de Ciencias la había distinguido con el Nobel en Economía, junto a su colega Williamson. La ganadora aseguró que los resultados de sus estudios pueden ser utilizados hoy en la lucha contra los problemas medioambientales. En sus trabajos plantea que ante situaciones de abuso dominante de los recursos humanos, "hay que llegar a soluciones alternativas a las planteadas por los teóricos del Estado o de la privatización". "Estas no son las únicas vías para resolver los problemas que enfrentan quienes se apropian de recursos de uso común", según sus conclusiones.

La economista propone un juego donde es posible establecer contratos vinculantes entre todos los participantes. Como regla se obliga a "cumplir de manera infalible" con los acuerdos iniciales y con estrategias de cooperación formadas por ellos mismos. Los resultados de sus modelos permitieron inferir acerca de la necesidad de contar con una estructura institucional, y sostiene que "el interés propio de los que negociaron el contrato los conducirá a supervisarse mutuamente y a reportar las infracciones observadas, de modo que se hace cumplir el contrato". La Real Academia sueca consideró que sus trabajos demostraron "cómo organizaciones de usuarios pueden gestionar con éxito la propiedad pública".

Olstrom es politóloga y economista. Nació en 1933, se doctoró en ciencia política en UCLA en 1965 y desde 1966 es profesora en la Universidad de Indiana. Fue la primera en poner el acento en la gestión de recursos comunes que "no pertenecen a nadie y que deben ser administrados colectivamente, como el agua, los bosques, las reservas de ganadería o el pescado", señaló Martine Antona, economista del Centro de Cooperación Internacional de Investigación Agronómica para el Desarrollo (Cirad).

Por su parte, Williamson, nacido en 1932, está doctorado por la Carnegie Mellon University en 1963, y actualmente es profesor de Economía y leyes en la Universidad de California en Berkeley. Sus campos principales de investigación son la economía de las instituciones, la estrategia de las organizaciones, la burocracia, la política y los costos de transacción. "Sus trabajos pueden servir de estructura para la resolución de conflictos", subrayó la Real Academia.

En sus investigaciones, Williamson constató que las transacciones que se desarrollan en el mercado pueden generar importantes costos vinculados sobre todo a los desacuerdos y conflictos que surgen. De acuerdo con su teoría de los "costos de transacción", una empresa puede salir beneficiada a nivel financiero dando preferencia a las alianzas a largo plazo, que pueden permitir resolver discrepancias a través del contrato, y abandonando las operaciones a corto plazo efectuadas en mercados con múltiples actores. Su trabajo no parte de la idea de que los mercados son perfectos y se autorregulan, por el contrario, parte de sus fallas. "Se puede pensar que sus conclusiones son una reacción a los problemas que surgieron en los mercados financieras debido a la crisis económica mundial actual", dijo Landi Gabel, investigador del Instituto Internacional Insead de Fontainebleau y antiguo alumno de Williamson.

Los dos economistas recibirán 10 millones de coronas suecas, equivalente a 1,4 millón de dólares. El premio fue dominado ampliamente por los estadounidenses desde su creación. El año pasado fue otorgado al también estadounidense Paul Krugman.

### En Estados Unidos dicen que la recesión terminó

# La crisis sigue para el empleo

Entre los financistas de Estados Unidos existe consenso en que la recesión en ese país ya terminó y prevén un crecimiento económico de 2,9 por ciento en la segunda mitad del año, que compensará en parte la caída del primer semestre. No obstante, los banqueros y demás protagonistas del mundo de las finanzas reconocen que los empleos perdidos por la crisis no lograrán recuperarse antes de 2012, según la encuesta difundida ayer por la Asociación de Economistas Empresariales. El texto señala que el 80 por ciento de los encuestados cree que "los más de tres años de caída en el sector de la vivienda también están cerca de su fin, con un crecimiento sustancial –desde un bajo nivel actual– para el próximo año".

"La gran recesión se ha terminado", señaló el economista jefe de la Universidad de Point Loma Nazarene, Lynn Reaser. Pese a las buenas perspectivas, Nazarene advirtió que los puntos de mayor preocupación son el alto endeudamiento de la administración federal y el elevado desempleo. Tras la contracción de 6,4 por ciento del nivel de actividad en el primer trimestre del año y de 0,7 en el segundo, los especialistas en finanzas pronosticaron que el PIB crecerá a un ritmo de 2,9 por ciento durante la segunda mitad del año y de 3 por ciento en 2010.

Esa recuperación, sin embargo, tardará en llegar al mercado laboral. Los consultados aseguraron que los empleos perdidos durante la recesión, que se declaró oficialmente a fines de 2007, no se recuperarán antes de 2012. De acuerdo con el Departamento de Trabajo, la crisis destruyó 7,6 millones de empleos en Estados Unidos. La encuesta prevé un desempleo del 10 por ciento para el primer trimestre de 2010.





### El plan de

# Tres

**Por Cledis Candelaresi**

El jueves 22 de octubre, una semana después de la última fecha prevista, el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, y el presidente de Aerolíneas Argentinas y Austral, Mariano Recalde, concretarán en el Parlamento la demorada presentación del plan de negocios para los próximos cinco años. Se trata de un esquema con hipótesis "moderadas" de crecimiento pero que, aun así, le permitiría a la empresa reestatizada ser superavitaria en el año 2013. Sin embargo, la propuesta que será sometida al dictamen de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones parece ser sólo un punto de partida de la prevista metamorfosis de la línea de bandera. De la mano de la consultora Oliver Wyman, recientemente contratada por ocho semanas, la compañía promete encarar un drástico proceso de reestructuración.

La intención de Recalde de asistir al congreso de la Asociación Latinoamericana de Transporte Aéreo en la colombiana Cartagena de Indias propició una modificación de agenda y la esperada visita de los funcionarios de Planificación al Congreso se retrasó del 15 al 22. Pero las pautas básicas de ese programa ya están resueltas.

El plan que los hombres de Planificación detallarán a los legisladores prevé que los aviones tengan un nivel de ocupación semejante al actual, de alrededor del 69 por ciento, pero con una flota más nutrida y una mayor cantidad de frecuencias. Según las previsiones oficiales, el precio de la nafta aérea va a aumentar. Pero como se utilizarán aviones más nuevos, que demandan menos combustible, se achicará el gasto en este rubro, así como en mantenimiento. Esta economía y la suba de ingresos por la mayor venta de pasajes permitirían ir emprolijando los números.

> **Aerolíneas contrató a la misma consultora que asesoró a Aeroméxico y a United para una profunda reforma.**

El año clave es el 2012. Para entonces se alcanzaría el déficit 0 y, al año siguiente, las estatizadas serían superavitarias. Según las previsiones del plan de negocios, en 2011 el déficit de Aerolíneas y Austral se habría achicado a 10 millones de dólares por mes, "por debajo de la actual pérdida del subte, que llega a un millón por día", aclaran en los despachos de Bouchard. Esto implica una importante reducción respecto a los 30 millones de dólares promedio por mes que pierde hoy.

Una cuestión clave para esos resultados operativos es la nueva integración de la flota, a renovar a través de varias operaciones que se están cerrando en simultáneo. Ya se están sumando los Boeing (dos en compra y una decena en *leasing*); en unos meses comenzarían a lle-

negocios de Aerolíneas contempla que en 2012 dejará de registrar pérdidas

# años para lograr el déficit cero

El jueves 22 de octubre se presentará en el Congreso el plan de negocios para los próximos cinco años. Allí se afirma que Aerolíneas reducirá su déficit a 10 millones de dólares por mes en 2011, saldrá empatada en 2012 y pasará a ganar en 2013.

Rolando Andrade




Las autoridades de Aerolíneas prometen encarar un drástico proceso de reestructuración para bajar costos y mejorar la eficiencia.

gar los veinte Embraer (*ver aparte*) y, según prevé el plan, el stock de aeronaves se reforzará también con trece Airbus. Pero el acuerdo con los europeos parece el más dificultoso y el que deja aún muchas puertas abiertas.

Una de las dudas es si los Airbus se integrarían a través de una compra o sólo como *leasing*, opción que hasta ahora no había sido considerada. El otro gran interrogante es si ese acuerdo con los europeos permitiría cerrar otro con Marsans, para dar por clausurada la expropiación sin necesidad de que haya un dictamen judicial y evitando que los españoles acudan al Ciadi para reclamar una indemnización. Si esta operación de Aerolíneas se considerase como la herencia de un contrato que habían firmado los españoles para comprar aviones que ya no necesitan, quizás éstos podrían recuperar la seña que empezaron y se darían por satisfechos: de algún modo, conseguirían la indemnización que el Estado no está dispuesto a pagarles.

El plan de negocios para los próximos años desnuda algunos criterios oficiales para manejar la complicada situación de las líneas aéreas, pero no agota la estrategia para rescatarlas del actual abismo económico. Recalde acaba de contratar a Randy Bobbit, de la consultora Oliver Wyman, para que asesore a Aerolíneas en la reestructuración que empezó a encararse. El nexo con ese especialista fue el ex titular de Austral Néstor Farías Bouvier, cuyo nombre puso nervioso a más de uno dentro de la línea aérea: este ex ejecutivo tiene, a su vez, su propia consultora, que hoy alberga a muchos gerentes de la empresa estatizada, con fuertes vínculos con los españoles.

Según se entusiasma el titular de Aerolíneas, Bobbit acredita experiencia en las exitosas reorganizaciones de otras compañías como Aeroméxico o United. Ahora podría probar su pericia auxiliando a Aerolíneas a rediseñar integralmente su negocio, empezando por la revisión del sistema tarifario y la reprogramación de rutas. Y nadie descarta que estos cambios no devengan en otras remociones dentro de la estructura gerencial de la compañía.

Días pasados, Recalde reunificó las gerencias de Mantenimiento y Operaciones bajo el comando de la gerencia Técnica, donde ubicó a Eduardo López, un hombre de línea, con mayor independencia de los gremios de la que tenían los dos responsables de las áreas que quedaron bajo su mando. De algún modo, un golpe atestado a pilotos y mecánicos que tenían en los gerentes salientes un recurso para influir en las decisiones operativas de la compañía. Quizás sólo el comienzo de una purga mayor.

## Recalde defendió la compra de aviones Embraer

# "Los precios son los del mercado"

**Por C. C.**

"Nunca antes el Estado consiguió condiciones financieras tan ventajosas", relató ayer Mariano Recalde en diálogo con este diario. El presidente y gerente general de Aerolíneas y Austral aludía a las pautas del contrato celebrado entre el Ministerio de Planificación y Embraer para comprarle veinte aviones, cuyo precio dio lugar a objeciones porque sería demasiado alto y por arriba de los valores del mercado.

El precio unitario de cada avión ronda los 35 millones de dólares. El Banco Nacional de Desarrollo del Brasil (Bndes) financiará el 85 por ciento de esa operación, con una tasa del 7 por ciento anual en dólares. Algo que para el titular de la compañía reestatizada es una ventaja difícil de igualar.

"No sólo que el precio es el de mercado, sino que compramos lo que podíamos comprar porque conseguimos condiciones financieras que no podían conseguirse en otro lado", destacó el joven ejecutivo, quien no deja de recordar que se trata de un acuerdo heredado de la gestión de su antecesor y actual ministro de Justicia, Julio Alak. Aun así, lo reivindica sin vueltas. Finalmente, será la compañía reestatizada la que pagará ese préstamo.



Recalde, titular de Aerolíneas.

Los E190 son aviones de porte mediano, que serán utilizados para vuelos de cabotaje, quizás regionales, a semejanza de lo que ocurrirá con los Boeing, mientras que los Airbus deberían servir para cubrir las rutas internacionales. Esta integración heterogénea de la flota es una decisión que algunos especialistas objetan como antieconómica, basados en el principio de que resulta más sencillo y barato, en términos de capacitación y mantenimiento, trabajar con una única marca.

Finalmente, el acuerdo con Embraer va más allá de la compra de los aviones. Según anunció semanas atrás el Ministerio de Defensa, la Fábrica Militar de Aviones de Córdoba, recientemente reestatizada, podría producir partes de esas aeronaves.



## El euro gana terreno

Con un volumen de negocios reducido, debido al feriado en varios mercados de América latina, el dólar cedió terreno otra vez ante el euro en el mercado internacional. La divisa estadounidense se retrajo a 1,4781 unidad por moneda común europea, mientras que logró recuperar posiciones frente al yen. La debilidad del dólar se reflejó también en el incremento en las cotizaciones de materias primas. El barril de petróleo West Texas Intermediate, de referencia para Argentina, ganó 1,5 dólar, hasta los 73,84 dólares, mientras que en Europa, el Brent, sumó 1,36 dólar, hasta los 71,36. El oro, por su parte, volvió a alcanzar una cifra record debido a compras como activo de refugio. El metal llegó a pagarse a 1058 dólares la onza, lo que representa un alza de casi el uno por ciento. La revalorización del crudo impulsó a las compañías petroleras que se convirtieron en uno de los pilares que sustentó Wall Street. La Bolsa de Nueva York logró un cierre alcista que mantiene al Dow Jones de Industriales y al S&P 500 en zona de máximos anuales. Del otro lado del Atlántico, el mercado de Amsterdam cerró con un alza de 1,6 por ciento, Milán trepó un 1,6 y Zurich ganó 1,4 por ciento.

## Un seminario distinto

Funcionarios y analistas locales y extranjeros se darán cita pasado mañana en el Centro Argentino de Ingenieros para participar de un Seminario Internacional de Economía Social. El primer panel será encabezado por el secretario de Asuntos Parlamentarias de Presidencia, Oscar González. Estarán presentes también el economista jefe del Credicoop, Alfredo García; el profesor de Flacso y el Conicet, Pablo Forni, y el miembro del Directorio del Bapro, Daniel Arroyo. Disertarán además el diputado nacional Héctor Polino y el representante legal y técnico de la CTA, Fabio Basteiro. Entre las asistencias internacionales se destaca el gobernador del Banco Nacional de Bélgica, Guy Quaden, y el profesor de la Universidad de Roma Albero Zevi. La sede se encuentra en Hipólito Yrigoyen 2115 y el encuentro es a partir de las 9 de la mañana.

## China, una locomotora

La industria mundial de acero comenzó a recuperarse de la crisis antes de lo previsto. Esto se debe al fuerte aumento de la demanda del sector en China, según anunció ayer la Asociación Mundial de Acero. La entidad prevé para este año una contracción de 8,6 por ciento, cuando hace medio año se preveía una caída de 14,1 por ciento.

## Tiroteo en Caballito

Dos delincuentes resultaron heridos de gravedad tras tirotearse con la policía en el palier de un edificio al que habían entrado a robar, en el barrio de Caballito. A raíz del enfrentamiento, un efectivo policial también sufrió lesiones, aunque leves. El episodio ocurrió pasadas las 23 del domingo en el edificio de Viel 323, y Guayaquil, al que ingresó un grupo de cuatro asaltantes. Los delincuentes interceptaron a uno de los moradores cuando salió a sacar la basura a la calle, lo obligaron a entrar a punta de pistola, pero el movimiento fue observado por otro vecino que estaba paseando a su perro y avisó a la policía. Los efectivos de la comisaría 10ª se encontraron cara a cara con los ladrones en la plata baja del edificio, donde se produjo el enfrentamiento. Dos de los ladrones sufrieron heridas graves y los otros dos escaparon.

## Accidentes fatales

Al menos cinco personas murieron en accidentes viales en las provincias de Buenos Aires, San Juan y Mendoza en el trascurso del fin de semana largo. En Mendoza, en la localidad de Salto de las Rosas, fallecieron una beba y su abuela y hubo cinco personas heridas tras un choque frontal. En tanto, un joven murió atropellado por un auto en el departamento sanjuanino de Sarmiento, donde se había quedado dormido a un costado de la ruta. En Bahía Blanca, un hombre murió y otro sufrió heridas graves luego de un choque entre dos motos.

## Menos alcohol

Las consultas hospitalarias por exceso de alcohol disminuyeron en un "70 por ciento" en la provincia de Buenos Aires, informó ayer el ministro de Salud de ese distrito, Claudio Zin. Esto, según el funcionario, "se debe a los controles del Ministerio de Desarrollo Social y de los municipios en los locales bailables". Agregó que "la presencia del Estado tiene un efecto disuasivo" y negó que exista un "lobby" de los empresarios de los boliches para evitar el tratamiento de la ley de nocturnidad, que limita los horarios de los boliches, aunque no descartó que el proyecto sufra modificaciones.

## Una jugada, diez millones

Un apostador ganó ayer casi diez millones de pesos al acertar los seis números de la jugada número 500 del Brinco, en una agencia de lotería del barrio porteño de Villa Luro. "Es una sorpresa y una alegría muy grande. La mayoría es gente del barrio, gente muy trabajadora", contó Leonardo, empleado de la agencia que vendió la boleta al ganador, ubicada en avenida Rivadavia 9559. El sorteo, a cargo de Lotería de Santa Fe, se realizó el domingo pasado.

**Comienza la exposición de 400 propuestas que quieren convertirse en productos**

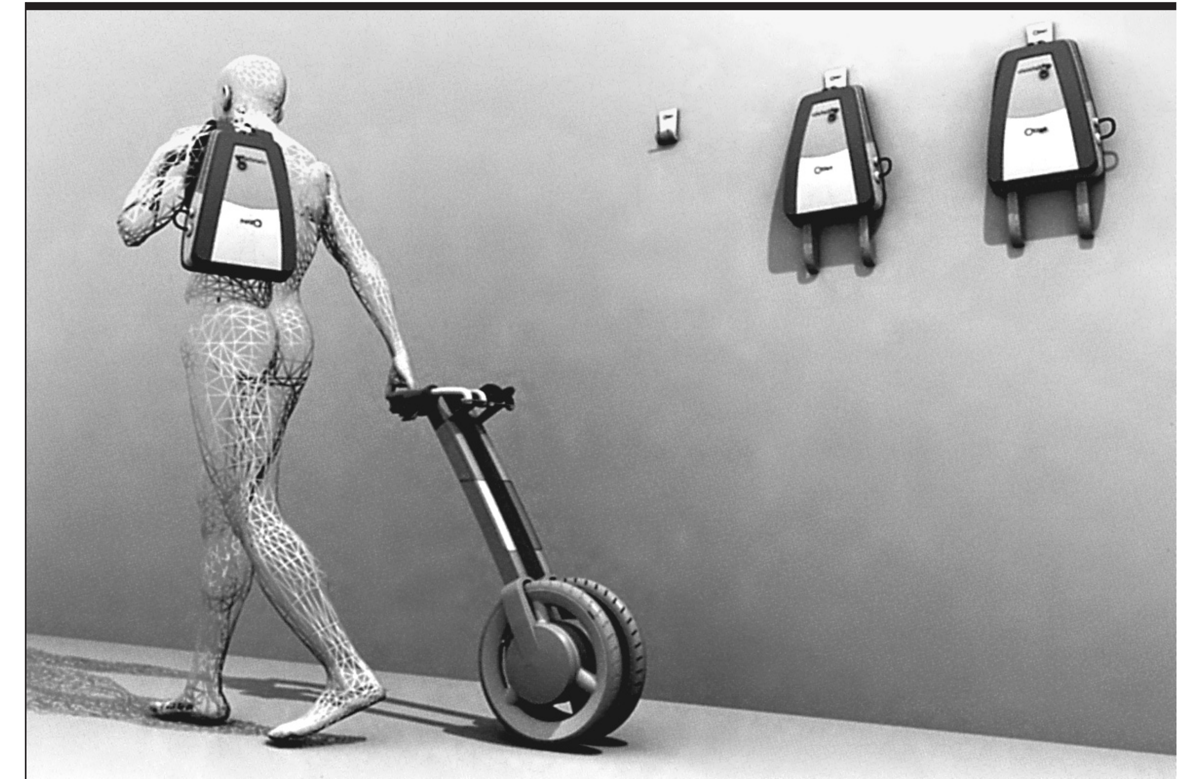
# Más que inventos, innovaciones

Innovar, el concurso nacional que premia los mejores desarrollos en distintas disciplinas, se lleva a cabo hasta el viernes en el Centro Cultural Borges. En su quinta edición, se presentaron 2630 proyectos.

Podría decirse que en Argentina al menos 2630 personas serían capaces de definirse como inventoras, o de considerarse en ese territorio desde el cual, con un poco de viento a favor (por no hablar de inversiones), una buena idea podría convertirse en un batacazo. Eso es lo que sugieren las cifras que este año ostenta Innovar, el Concurso Nacional de Innovaciones que, en su quinta edición, recibió esa cantidad de presentaciones. De esas propuestas, 400 fueron seleccionadas para formar parte de la Exposición Innovar, que desde mañana y hasta el viernes podrá verse con entrada libre y gratuita en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín), como anteúltimo paso del certamen que al cierre del último día de exhibición premiará los mejores exponentes de las ocho categorías en juego.

Los campos en los cuales podían insertarse los proyectos eran tan amplios en sus posibilidades como específicos en su definición: Producto Innovador, Diseño Industrial, Innovaciones en el Agro, Investigación Aplicada, Escuelas Técnicas, Diseño Gráfico, Tecnologías para el Desarrollo Social y Concepto Innovador. Una cosa es "el chispazo de alguien que tuvo una idea ingeniosa" y otra muy distinta el concepto de innovar, enfatiza Pablo Sierra, coordinador de la convocatoria organizada por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. "A diferencia de un invento –continúa–, la innovación supone a toda la sociedad funcionando bien, no es una solución aislada. Es que si a una idea ingeniosa no la convertís en un producto, no pasa de ser eso: es algo que no entró en el circuito productivo. Argentina tiene buenos investigadores, buenos desarrollos, pero no logra generar, a partir de ellos, productos nuevos que impacten en el mercado mundial. Por eso nuestra meta es propiciar que esos desarrollos puedan insertarse en el mercado, consigan financiación, tengan impacto."

Salvar la distancia que va de lo anecdótico y curioso hasta lo que tiene potencial para acceder a un desarrollo industrial y productivo parece ser el desafío al que, año a año, responden más investigadores y desarrolladores que no necesariamente tienen como actividad principal alguna vinculación al proyecto presentado (*ver aparte*). El catálogo de este año, por lo demás, promete una gama amplia de desarrollos: algunos de ellos, preocupados por la inserción social de personas con capacidades diferentes (desde un display de Braille portátil hasta una "mano biónica", pasando por dispositivos para facilitar independencia de movimientos a parapléjicos); otros, más cercanos al diseño entre ecológico y fashion (el cepillo de dientes que pendula, el mate de siliconas, el piso hecho de tapitas de plástico), y otros abocados al ocio, el desarrollo de alta tecnología a bajo costo y el impacto en lo cotidiano (el compactador de pilas o el simulador de talles para acercar el maniquí al cuerpo real).



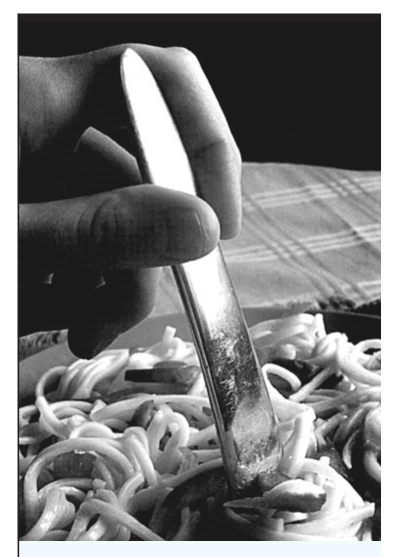
## Un scooter eléctrico y plegable

Se llama Nato, funciona a electricidad, tiene una autonomía de 25 kilómetros y está pensado para el uso individual en tramos cortos. Es un scooter que puede convertirse en mochila con poco esfuerzo. "Lo pensé así: en vez de caminar diez cuadras para tomar un colectivo, las hago en el scooter. Cuando llego a la parada, lo pliego, me subo al colectivo, me bajo en un lugar X, lo vuelvo a desplegar y recorro en el scooter las, supongamos, otras diez cuadras hasta mi trabajo. O, si no, vas al gimnasio, te sacás la mochila, la colgás en un perchero que se enchufa a 220 voltios y la batería se carga", explica el santafesino Cristián Cereda, quien participa en la categoría Concepto Innovador con el "vehículo secundario" que, en realidad, desarrolló para su posterior integración en un sistema de transporte urbano más complejo: así como en algunas ciudades funciona el sistema de alquiler de bicicletas municipales, con puntos específicos donde obtenerlas y dejarlas con sólo estar asociado, el scooter podría dejarse y recogerse en "un punto determinado en el cual, además, quedaría cargándose". Es un modo de uso social, no individual, aclara Cereda, el que propone con su desarrollo, una idea que surgió hace nueve años. Diseñador industrial y actualmente empleado como diseñador de colectivos en una carrocera, tiene también en carpeta proyectos anteriores, "desarrollando bicicletas y motos. El fuerte mío es el rubro del rodado, y por eso este año decidí plasmar lo que era sólo una idea y presentarla".



## El chaleco anticontracturas

El chaleco ergonómico plegable para viaje es, en realidad, idea de una bióloga. Aída Sterin habitualmente realizaba largos viajes en avión, "y en esos viajes uno se contractura mucho. Eso me llevó a pensar cuáles eran las zonas del cuerpo que se contracturaban y qué podía hacerse para alivarlas y viajar más cómodamente". El primer paso fue la confección de un chaleco propio, que se diferenciaba de cualquier otro por las almohadillas a la altura de las cervicales y las lumbares. Luego, llegó un modelo para un familiar, y tras esa confirmación de que la idea funcionaba llegó el registro del desarrollo. "El año pasado –recuerda Sterin–, por cuestiones personales, tuve que empezar a pensar en dejar mi trabajo, y se planteó una idea familiar de tomar este proyecto y transformarlo en producto. Ahora, con la colaboración de una diseñadora de indumentaria, mi marido y yo estamos desarrollándolo para comercializarlo" bajo la marca Noaj. Además del chaleco para viajes (que puede convertirse en bolso), Sterin diseñó uno para quienes trabajan muchas horas sentados.



## Para spaghetti

De corte neto y en una versión descartable y otra de uso doméstico, así es el tenedor para spaghetti que diseñó Lucía Méndez Marchini hace dos años. "Surgió a partir de una consigna de trabajo de la facultad (Diseño Industrial, de la Universidad Nacional de Córdoba). Teníamos que diseñar utensilios para comer distintas comidas" y a ella, que actualmente tiene 23 años y está trabajando en la tesis, le interesó trabajar con las pastas porque "lo más difícil es tratar de cambiar algo tan tradicional".

Página|12 presenta un DVD homenaje

# Mercedes Sosa

## Como un pájaro libre

**Después de un largo tiempo de prohibiciones y exilios, con la vuelta a la democracia, Mercedes Sosa vuelve a presentarse en nuestro país.**
**Un DVD en el que nos canta y nos cuenta gran parte de su vida. Los inolvidables temas, en versiones completas, son acompañados por miles de gargantas.**

**Junto a:**
**Charly García**
**León Gieco**
**Piero**
**Ariel Ramírez**
**Antonio Tarragó Ros**
**Domingo Cura**
**Omar Espinosa**
**Nicolás Brizuela**
**Oscar Alem**
**José Luis Castiñeira de Dios**
Dirección: Ricardo Wullicher
Guión: Miguel Briante

**temas**:
La maza
Guitarra enlunarada
Grito santiagueño
Al Jardín de la República
Soy pan, soy paz, soy más (con Piero)
María va (con Antonio Tarragó Ros)
Zambita de los humildes
Polleritas
Alfonsina y el mar (con Ariel Ramírez)
Como la cigarra
Cuando ya me empiece a quedar solo (con Charly García)
Inconsciente colectivo (con Charly García)
Sólo le pido a dios (con León Gieco)
Como un pájaro libre
Canción con todos
Cuando tenga la tierra




El próximo sábado el DVD con

**Página|12**

compra opcional $ 22.



MARTES 13 DE OCTUBRE DE 2009 / PAGINA|12

### Por el crimen de un adolescente en Tigre separan a dos policías bonaerenses

# Los mandan a dormir a su casa

Después de que el intendente de Tigre, Sergio Massa, los acusara de estar dormidos durante el horario de patrullaje, el ministro Stornelli los separó del cargo. Dicen que los autores del homicidio están identificados.

En el caso en que se investiga el asesinato de un adolescente en su casa, en el partido de Tigre, dos policías de la Bonaerense fueron separados de sus funciones, tras ser acusados por el intendente local, Sergio Massa, de estar dormidos durante el horario de patrullaje. La medida fue tomada por el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, luego de que Massa hiciera el pedido públicamente, tras visitar a la madre de la víctima. El jefe comunal fundamentó la denuncia en que los policías que acudieron al llamado al 911 fueron los de la cuadrícula vecina al lugar donde ocurrió el hecho. También hubo una rápida respuesta del gobernador provincial, Daniel Scioli, para resaltar que los asesinos ya están identificados.

“De acuerdo con el sistema de información satelital que tiene el municipio, el móvil que tenía la responsabilidad de la cuadrícula, entre las dos y las cuatro y media de la mañana, estuvo detenido, por lo que suponemos que (los policías) estaban durmiendo”, aseguró Massa tras visitar a la madre de Santiago Urbani, el joven de 18 años asesinado el sábado. “Es una situación que nos da bronca, nos indigna, nos conmueve”, apuntó el ex jefe de Gabinete. También afirmó que se pondrá “al frente” del caso y tildó el accionar policial de “sospechoso”, aunque evitó hablar de zona liberada.

Ante el reclamo de Massa, el titular de la cartera de Seguridad desafectó a los policías integrantes de la comisaría 1ª de Tigre. Además, profundizó la pesquisa y abrió un sumario para investigar a los efectivos de la comisaría de Garín, acusados de no tomar la denuncia sobre el robo de un Renault 18 con el que los ladrones llegaron hasta la casa de Urbani. Según fuentes policiales, el robo fue “al voleo” y no hubo una persecución por parte de los ladrones hasta que el joven estacionó su Chevrolet Corsa frente a su casa de la calle Liniers al 1900, en la madrugada del sábado. Urbani llegaba tras una cena con amigos y fue interceptado por tres ladrones que lo obligaron a ingresar a la casa –donde dormían su madre y su hermana– para robar joyas, electrodomésticos y dinero.

Julia Rappazzin, madre del joven, explicó que los ladrones “lo dejaron inconsciente durante una hora y media, y luego de robar todo lo fusilaron” de un balazo en la cabeza. Las fuentes policiales indicaron que los tres ladrones están identificados por las grabaciones del sistema de cámaras del municipio de Tigre que captaron las instancias del robo. Dos de ellos, de 23 y 24 años, son hermanos y estarían implicados en el asalto a un country en Pilar pero “sus detenciones estaban demoradas porque habían presentado en la Justicia una eximición de prisión”, indicó un jefe policial. Además, la investigación a cargo del fiscal Cosme Iribarren, de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 1 de Tigre, apunta a otros dos cómplices: el tercer hombre que entró a la casa y un cuarto que se quedó afuera, de campana.

Entre las pruebas disponibles, se encuentra el material fílmico de la cámara de seguridad de una estación de servicio ubicada en Henry Ford y Panamericana, a pocas cuadras de la casa de Urbani, donde la banda paró antes de ir a robar y que permite identificar el Renault 18 que habría sido robado en Garín.

El Renault 18 quedó abandonado en la puerta de la casa del joven asesinado y los investigadores tienen la certeza de que el pistolón que dejaron es el arma con la que lo asesinaron. En una de las pesquisas realizadas en la tarde de ayer se encontró incendiado el auto Chevrolet Corsa de Santiago, con el que los ladrones escaparon después del robo. Mientras, la Policía Científica avanza con el estudio de las huellas dactilares encontradas en la casa y en el auto abandonado en la puerta de los Urbani.

La madre del joven –cuyo esposo falleció hace cuatro años– pidió que los ladrones fueran detenidos y condenados porque si no ella misma los va a matar: “Me voy a estudiar tiro, me voy a comprar un arma y si salen los voy a matar yo, aunque tenga que ir presa el resto de mi vida”.

Télam



El frente de la casa donde el joven Santiago Urbani, de 18 años, fue asesinado el sábado.



### La costa bonaerense y patagónica, las preferidas

# Buen fin de semana para el turismo

El sur también existió, y mucho, para el turismo del último fin de semana largo: la región patagónica –especialmente en localidades como Puerto Pirámides y Puerto Madryn– fue la más favorecida por los viajeros, atraídos por el avistaje de ballenas y pingüinos. A Mar del Plata llegaron 125.000 personas, que hicieron “muchas consultas de alquileres para la temporada”, según el Ente Municipal de Turismo. Y en Córdoba se registró “el mejor fin de semana de los últimos tiempos”.

El retorno desde la costa atlántica se hizo lento por la Autovía 2, a la altura de Lezama, cuando vecinos de esa localidad, en reclamo de la autonomía municipal, repartieron folletos a los automovilistas, aunque sin llegar a cortar el tránsito. También hubo marcha lenta por la Panamericana y el Acceso Oeste.

Se registró ocupación plena en los hoteles de la costa patagónica: Puerto Pirámides, Puerto Madryn y Las Grutas recibieron gran número de turistas que llegaron principalmente de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Río Negro, Neuquén y Santa Cruz. La cantidad de turistas extranjeros, en cambio, fue menor que en años anteriores.

En Mar del Plata se registraron 125.000 turistas. “Fue un fin de semana muy bueno”, según Pablo Fernández, titular del Ente Municipal de Turismo (Emtur). El funcionario agregó que en estos días “se hicieron muchas consultas de alquileres para la próxima temporada” y anticipó “un excelente verano” para el turismo en la ciudad. Villa Gesell, Pinamar y otras localidades de la costa también tuvieron altos índices de ocupación. En Entre Ríos, la ocupación promedio llegó al 90 por ciento. En Paraná los hoteles estuvieron prácticamente colmados y hubo altos porcentajes en Federación, La Paz, Villa Elisa, Concepción del Uruguay y Colón, según la Subsecretaría de Turismo local. En Gualeguaychú, la ocupación hotelera superó el 90 por ciento, y también se anotaron muchos turistas en las ciudades termales de Chajarí y Concordia, en el nordeste de Entre Ríos.

En Córdoba, hubo “alta afluencia de visitantes” en los valles de Calamuchita, Punilla y Traslasierra, según las autoridades de Turismo local.

### Detienen a familiares y allegados de Segovia, quien seguía manejando el negocio desde la prisión

# El rey de la efedrina, junto a su familia real

En un megaoperativo realizado en Rosario, el juez Faggionatto Márquez dispuso la detención de la novia, la suegra, el cuñado y el abogado del hombre que está preso, acusado de exportar grandes cantidades de efedrina.

Desde Rosario

Mario Segovia, más conocido como el “rey de la efedrina”, está detenido pero, al parecer, sigue manejando su negocio desde prisión. Así lo entendió la Justicia que ayer, en un megaoperativo, en Rosario, que incluyó una veintena de allanamientos, detuvo a ocho personas de su entorno íntimo: su novia, su suegra, su cuñado, su abogado y hasta dos de sus posibles testaferros. También resultó demorado su padre. Los motivos que dieron pie a los procedimientos fueron los llamados que Segovia hacía desde su celda en la cárcel de Ezeiza. “Seguía dirigiendo algunos negocios vinculados con la elaboración de metaanfetaminas y efedrina sintética”, reconoció un jefe policial. Anoche, los investigadores buscaban un laboratorio donde los súbditos del rey estarían fabricando efedrina sintética.

A fines del mes pasado, luego de que se requisara el módulo donde Segovia convive con barrabravas de Boca y las llamadas “mulas”, quienes transportan drogas en su cuerpo o en equipaje, fueron encontrados celulares, computadoras, microondas, dólares y dos mujeres que no pertenecían a la población carcelaria, en el penal de Ezeiza. Al rey de la efedrina le secuestraron nada menos que un módem para conectarse a Internet. Este fue el puntapié para que los investigadores descubrieran que Segovia mantenía un fluido y lucrativo contacto con el exterior.

De hecho, los investigadores habrían detectado que pese a su detención, continuaba sus negocios con los carteles mexicanos, que usan la efedrina para producir metaanfetamina y venderla en Estados Unidos. Según fuentes del caso, luego de que se le quitaran los beneficios vip en el penal, Segovia dio instrucciones para avanzar con las diligencias de venta desde el teléfono público de la cárcel. Hace un año que el rey de la efedrina está con prisión preventiva.

“Segovia sigue manejando una organización de la que podrían formar parte familiares directos que se encuentran detenidos. Se dedicarían a la producción de la efedrina sintética”, confirmó ayer Honorio Rodríguez, jefe de la División Drogas de Zárate-Campana. Este comisario, que llegó a Rosario junto a más de 70 efectivos de la Policía Bonaerense, también aseguró que en los allanamientos se encontraron documentos, efedrina, metaanfetamina, fórmulas y precursores químicos.

“Aparentemente consiguieron una fórmula para fabricar efedrina sintética y ahora buscamos el laboratorio donde llevaban a cabo los procesos”, comentó otra fuente policial. Los investigadores creen que este nuevo compuesto responde a las limitaciones impuestas a la importación del precursor químico, luego de que en junio del año pasado se desbaratara una banda mexicana que manejaba un laboratorio en Ingeniero Maschwitz, en el norte del conurbano bonaerense. Este hecho, junto al triple crimen de los empresarios farmacéuticos en General Rodríguez, destapó lo que hoy se conoce como “la ruta de la efedrina”.

> “Seguía dirigiendo algunos negocios vinculados con la elaboración de metanfetaaminas y efedrina sintética.”

El megaoperativo comenzó ayer a las 2.30 y fue dirigido, en persona, por el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, quien contó, sumando a las fuerzas de seguridad provinciales, con casi 200 efectivos. Los allanamientos, 27 en total, fueron hechos en la ciudad de Rosario y alrededores; había entre las locaciones requisadas algunas viviendas como la suntuosa casa de Segovia, en el tradicional barrio de Fisherton, y varias oficinas, entre éstas, dos estudios jurídicos donde se incautó mucha documentación. La policía también habría ingresado a la casa de Roberto Jacinto Segovia, padre del rey, en la cercana localidad de Roldán. El hombre fue demorado por la presunta tenencia ilegal de un arma.

En la lista de detenidos está la novia de Segovia, Gisella Ortega, quien fue encarcelada y liberada en noviembre pasado aunque quedó procesada como partícipe secundaria de los supuestos negocios de su novio. También fue arrestada la madre de Gisella, Antonia Moreno; el hermano, Gonzalo Orteaga el abogado Ariel González Ortega Zeballos y dos supuestos testaferros de Segovia: Hugo Páez Alvarez y Mariel Ferracutti.

Los demás detenidos son Rubén Emilio Luján, acusado de facilitar elementos de comunicación a Segovia, el denominado “Griego” Súngaras (alias “el Taki” o “el Químico”) y Mariel Nacelli. Hay tres prófugos, entre ellos Mario Santucci y Germán Unbonnecelli, ambos colaboradores del Griego. Estas personas, se sospecha, serían parte del equipo técnico-químico de Segovia. “Habíamos detectado la continuidad de la operatoria que inició la causa. Sabíamos lo que estaba ocurriendo, queríamos lograr desbaratarlo en el lugar”, contó ayer el juez Faggionatto Márquez.

Entre otras posibles evidencias, se incautaron documentos que probarían los embarques de efedrina. También habrían sido detectados varios lugares donde se podría efectuar la producción y distribución de efedrina, entre ellos, un galpón donde se estaría por montar un laboratorio. Los detenidos fueron trasladados a Campana, donde hoy serían indagados. Por el momento, están acusados de formar una asociación ilícita dedicada a la elaboración y venta de esta sustancia. Basta recordar que al rey se le atribuye ser uno de los mayores proveedores del mercado narco en México, incluso se estima que ya comercializó cerca de ocho toneladas de efedrina.

En diálogo con medios rosarios, el juez Faggionatto Márquez adelantó que va a convocar nuevamente a Segovia “para que amplíe la indagatoria”. “Además, también será imputado de asociación ilícita”, agregó. Anoche, la policía local junto con la bonaerense seguía buscando un laboratorio donde se procesaría la efedrina sintética. Según fuentes de la investigación, estaría identificada la zona geográfica donde funciona. Lo que sí apareció fue otra muestra de la riqueza de Segovia. Se trata de una nueva y costosa propiedad en un piso de un edificio ubicado a metros del Monumento a la Bandera, en pleno centro rosarino.

Carlos Gentilcore



El juez Faggionatto Márquez, ayer, durante el allanamiento a la casa de Segovia, en Rosario.

## Un hombre con buena suerte

“No soy ni narco ni terrorista, soy un laburante”, dijo alguna vez Mario Segovia, quien se jacta de ser “el rey del trabajo”. El acusado fue arrestado el 23 de noviembre pasado en el aeroparque Jorge Newbery, cuando estaba por embarcar junto a su primo rumbo a Misiones. Entonces, como ahora, se sospechaba de su fortuna. Cuando la policía allanó su casa secuestraron 275 mil euros, 70 mil dólares, 18 armas de fuego, 6 lingotes de oro que pesaban en total más de tres kilos y cuatro vehículos de lujo: dos Hammer, una Land Rover y un Rolls Royce. Vale recordar que en los ’90 Segovia vendía celulares, luego importó explosivos y CD truchos y terminó usando la identidad de un preso para comprar cinco toneladas de efedrina. El hombre aún no convence a la Justicia sobre el origen de su fortuna, aunque aseguró a una radio rosarina que es producto de la “buena suerte”.

### Críticas por una polémica decisión de la Cámara

# Si es menor, puede marchar preso

La decisión de la Cámara de Apelaciones de La Plata de autorizar a la policía a detener a adolescentes menores de edad, en la capital provincial, aunque no cometan ningún delito, provocó la reacción de varios organismos de derechos humanos, entre ellos, el del titular de la Fundación Sur y diputado nacional Emilio García Méndez, que consideró la medida “un retroceso descomunal en materia de derechos humanos” que “precluye toda posibilidad de una política social seria y razonable, donde se ubica el núcleo más duro de la exclusión social”.

El diputado, que desde hace años trabaja en un proyecto de ley penal juvenil que otorgue las garantías debidas a los adolescentes en conflicto con la ley, apuntó que la decisión de los camaristas María Riusech, Pedro Soria y María Silvia Oyhamburu “no avanzará un milímetro en aquello que la demagogia represiva denomina ‘la lucha contra la criminalidad’”.

Es que con el fallo, la Policía Bonaerense podrá demorar o detener menores de edad por cometer contravenciones o para realizar averiguación de identidad. Los organismos de Derechos Humanos se preparan para apelar la medida y llevarla a la Suprema Corte provincial.

Méndez destacó del dictamen de los camaristas la “utilización de la privación de libertad como una forma de ‘política social reforzada’ para los adolescentes pobres de las periferias urbanas”.

La acusación del titular de Fundación Sur toma mayor relevancia si se observa que la decisión de la Cámara fue impulsada por un reclamo efectuado por el Ministerio de Seguridad bonaerense para revocar un fallo contrario emitido por el juez en lo Contencioso Administrativo Luis Arias, que consideraba “inconstitucional privar de la libertad a menores que no hubieran cometido delitos”.

El fallo había sido dictado en octubre de 2008 por un pedido de habeas corpus colectivo elevado por el defensor oficial del Fuero Penal Juvenil, Julio Axat. El objetivo del pedido era finalizar con las prácticas residuales del sistema tutelar, ya que como había indicado Axat en ese momento, a pesar de la puesta en marcha del Fuero Penal Juvenil, la “Defensoría detectó cientos de casos en los que la policía vulnera los derechos de los chicos, quienes son alojados en las comisarías sin que los jueces se enteren”.

PAGINA|12 / MARTES 13 DE OCTUBRE DE 2009

### Un nuevo ataque contra un blanco militar mató a cuarenta personas

# Los talibán arremeten en Pakistán

Tras un fin de semana en el que los insurgentes sitiaron por veintidós horas el cuartel general, ayer atacaron un convoy militar. Demuestra que se fortalecieron desarrollando vínculos con militantes afuera de sus bastiones.

**Por Omar Waraich y Andrew Buncombe** *
Desde Rawalpindi



Los islamistas radicales lanzaron un ataque contra un convoy del ejército en el noroeste de la región.

Los secuestradores talibán que atacaron los cuarteles del ejército de Pakistán durante el fin de semana planeaban mantener como rehenes a los altos oficiales del ejército hasta que más de 100 militantes fueran liberados de las prisiones del país, informó ayer el ejército. La noticia llegó cuando los islamistas radicales lanzaron otro ataque sobre un objetivo militar, esta vez un convoy del ejército que pasaba a través de un concurrido mercado en el noroeste de la región. El ataque suicida de ayer, que mató a más de 40 personas, enfatizó cómo los insurgentes talibán han fortalecido su posición desarrollando vínculos con militantes afuera de sus bastiones tradicionales.

Los funcionarios dijeron que 35 civiles y siete soldados murieron cuando el terrorista atacó uno de los tres vehículos militares que pasaban por el mercado en el distrito de Shangla. Muchos más resultaron heridos. "Parecía ser un ataque suicida. El terrorista atacó a uno de los tres vehículos que pasaban por el más concurrido mercado del distrito", le dijo un oficial policial, Khan Bahadur Khan, a Reuters.

Mientras anoche los talibán se adjudicaban la explosión, surgían más detalles sobre el audaz ataque del sábado a los cuarteles del ejército en Rawalpindi. Altos oficiales dijeron que el ataque era liderado por un conocido militante Punjab conocido como "Aqeel" o "Dr. Usman", que había servido como miembro del cuerpo médico del ejército hasta 2004. A medida que se desarrollaba el drama de 22 horas, con los militantes manteniendo como rehenes a más de 40 empleados del ejército, Aqeel emitió una lista de sus demandas, incluyendo la liberación de prisioneros, el juicio del ex gobernante militar general Pervez Musharraf, y la expulsión de las "bases" estadounidenses dentro de Pakistán. Ninguno de los soldados capturados eran los altos oficiales buscados por los militantes, quienes –con la excepción de Aqeel– fueron eventualmente muertos por comandos.

La secuela del ataque es un alerta para que Pakistán confronte los rangos del talibán y los militantes vinculados con Al Qaida desde Punjab que han estado cooperando con los combatientes en las áreas tribales del país. En una semana hubo cuatro ataques de alto perfil. Coincidieron con un incremento de las tropas gubernamentales en el sur de Waziristán ante una importante operación ahí. Azam Tariq, el vocero del talibán de Pakistán, les dijo a los periodistas: "Fue llevado a cabo por nuestra unidad Punjab", refiriéndose al ataque a la base del ejército durante el fin de semana.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
**Traducción:** Celita Doyhambéhère.

### Test a los cohetes de corto alcance

# Norcorea mostró misiles

Corea del Norte lanzó ayer cinco misiles de corto alcance desde instalaciones móviles en dirección al Mar de Japón, el primer test misilístico de Pyongyang en tres meses, producido cuando el régimen comunista había asegurado que estaba dispuesto a reanudar las conversaciones sobre su programa nuclear. Dos misiles fueron disparados por la mañana y otros tres por la tarde desde Musudan-ri, en la provincia de Hamgyeong del Norte, situada en la costa oriental, según informó la agencia noticiosa surcoreana Yonhap.

Según la agencia, los proyectiles eran KN-02, del tipo tierra-tierra, con un alcance de hasta 120 kilómetros, un radio que desde la plataforma de lanzamiento alcanza a Corea del Sur y Japón. El gobierno norcoreano había emitido una prohibición de navegación en sus dos costas desde el 10 hasta el 20 de octubre en una franja de 120 kilómetros. También las autoridades japonesas fueron avisadas por parte de Corea del Norte de la realización de maniobras militares entre ayer y el 25 de este mes en la costa oeste norcoreana, según la agencia nipona Kyodo.

Los analistas consultados por Yonhap indicaron que las características de estos misiles de corto alcance demuestran que Corea del Norte sigue dispuesta al diálogo y no creen que pueda afectar unas futuras negociaciones de desarme. Sin embargo, se produce justo cuando las relaciones entre las dos Coreas comenzaban a mejorar y parecía que el régimen comunista estaba dispuesto a volver a la mesa de negociaciones sobre su programa nuclear.

La prueba norcoreana se produce en la víspera de las negociaciones que mantendrá en Moscú la secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, en cuya agenda el problema del programa nuclear norcoreano ocupa un lugar destacado. Fuentes diplomáticas rusas tacharon el lanzamiento de "inoportuno", cuando se intenta retomar las negociaciones a seis bandas.





### El favoritismo a

# Burla y

**Página|12 En Francia**

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

Nicolas Sarkozy ha vuelto a poner nerviosos a los parlamentarios de su mayoría. Una serie de medidas desacertadas tomadas por algunos miembros del Ejecutivo, críticas desde el propio campo del presidente por la falta de "debate sobre las orientaciones generales de la política", la hoguera que se encendió en torno de un libro más que autobiográfico del actual ministro de Cultura, Frédéric Mitterrand –sobrino del ex presidente socialista François Mitterrand–, en el cual confesó haber practicado turismo sexual, y una áspera polémica por un caso de favoritismo familiar han abierto varios focos de tensión al mismo tiempo. El último, el nombramiento del hijo menor de Sarkozy a un puesto importante, viene pegado al penúltimo, es decir, el escándalo que se desató con Frédéric Mitterrand y sus aventuras homosexuales en países del Tercer Mundo publicadas en 2005 en un libro y puestas ahora sobre la mesa por la vicepresidenta del ultraderechista Frente Nacional. Pero el último desplazó al anterior y hoy la posibilidad de que uno de los hijos de Nicolas Sarkozy, Jean Sarkozy, se convierta a sus 23 años en presidente del organismo que administra uno de los mayores barrios de negocios de Europa, situado en las fronteras de París, La Defense, ocupa a editorialistas, socialistas, humoristas, conservadores y corresponsales.

Jean Sarkozy, que cursa actualmente su segundo año de derecho, está por ser nombrado presidente del EPAD, la estructura pública que administra el barrio de La Defense, una zona de torres y oficinas visibles desde la Avenue des Champs Elysées, que consta de 160 hectáreas, abarca tres millones de m2 de oficinas y alberga unas 2500 empresas que emplean a 150.000 empleados. La EPAD, que maneja un

### Tren, puente y uranio, de remate

# Brown privatiza

En Gran Bretaña, si el fisco tiene necesidades, la solución es privatizar. Ayer, el gobierno laborista encabezado por el primer ministro Gordon Brown anunció un plan destinado a poner a la venta una serie activos públicos con el objetivo de recaudar unos 17.600 millones de euros y de ese modo reducir el gigantesco déficit público. "Con la primera ronda de ventas de activos no financieros esperamos recaudar unos 3300 millones de euros a lo largo de los próximos dos años.

**uno de sus hijos se suma a otros equívocos del Ejecutivo francés**

# crítica al nepotismo de Sarko

Los socialistas abrieron fuego contra el nombramiento del joven Jean Sarkozy, de 23, como presidente del organismo que administra uno de los mayores barrios de negocios de Europa. La Defense está situado en las fronteras de París.



El mandatario Nicolas Sarkozy con su hijo, "El príncipe Jean", como lo llama la prensa británica.

presupuesto de dos mil millones de dólares, fue dirigida por Sarkozy padre entre 2005 y 2006. Jean Sarkozy ara las tierras que llevaron a su padre a la cima del poder. La Defense está en el departamento de Hauts de Seine, dentro del cual está el distrito de Neuilly sur Seine, la plataforma local que propulsó a Sarkozy a la escala nacional. Desde junio de 2008, Jean Sarkozy es consejero general de Neuilly sur Seine y dirige el grupo regional de la Unión para un Movimiento Popular (UMP), el partido-máquina electoral que llevó a Nicolas Sarkozy a la presidencia francesa.

Este fin de semana y ayer, los socialistas abrieron fuego contra ese nombramiento. Si Jean Sarkozy "no tuviera el apellido que tiene, ¿ocuparía el lugar en el que está hoy en día?, se preguntó el domingo la dirigente socialista Ségolène Royal, rival de Nicolas Sarkozy en las elecciones presidenciales de 2007. La nota irónica la puso el ex primer ministro y ministro de Economía socialista Laurent Fabius, quien declaró: "Nos hace falta un jurista, Jean Sarkozy cursa el segundo año de derecho. Hace falta alguien que conozca bien los negocios, estoy seguro de que llena las condiciones". "El sector inmobiliario de la región parisina es oro negro. Hay dinero detrás y hay intereses detrás", sostuvo el diputado socialista Arnaud Montebourg, quien puso sobre el escándalo la palabra explosiva cuando dijo que este probable nombramiento, más allá del "nepotismo, es la destrucción desde el poder del espíritu republicano".

El tema se politizó con la perspectiva cercana de las elecciones regionales, que se llevarán a cabo dentro de cinco meses. En ese contexto, otro diputado socialista, Manuel Valls, consideró que el nombramiento era una forma de que el "clan Sarkozy recupere la caja fuerte" regional. La derecha puso el escudo delante de los ataques. El diputado Patrick Balkany salió al paso diciendo: "A los 22 años, Jean Sarkozy tenía mucho talento. Y puedo decirle que a los 23 tiene quizá todavía más que su padre a su edad". Jean Sarkozy se pronunció recién ayer sobre estas críticas. "El Príncipe Jean" –así lo llama la prensa británica– resaltó que "diga lo que diga, haga lo que haga, siempre me criticarán. (...) Si tuviese que ser juzgado a la luz de los comentarios amputados, de las críticas y de las mezclas de las que soy objeto, seguramente me condenarían a cadena perpetua". Como suele ocurrir en estos escándalos de corte más bien tercermundista, aparece alguien con cierto sentido del humor. Un diputado del partido centrista Movimiento Demócrata (Modem) lanzó una petición por Internet en la que aconseja al joven Sarkozy que "renuncie a La Defense y termine sus estudios".

> "Si Jean Sarkozy no tuviera el apellido que tiene, ¿ocuparía el lugar en el que está hoy en día?"
> Ségolène Royal

Alentaremos a las autoridades locales y municipales, a su vez, para que hagan lo propio en sus distritos", precisó Brown en un discurso pronunciado ayer desde el corazón mismo de donde, seguramente, saldrán los compradores: la City (centro financiero) de Londres. De acuerdo con el primer ministro británico, las privatizaciones serían fundamentales para apoyar el proceso de crecimiento y sostener la incipiente generación de empleos.

Según la oposición, sin embargo, los motivos son otros. "Creemos que vender activos para pagar la deuda, teniendo en cuenta el estado en el que estamos, es razonable. Pero, en realidad, esto tiene que ver con salvar al primer ministro. Brown está desesperado y busca titulares. Sabe que su futuro político está acabado", señaló Philip Hammond, vocero del opositor Partido Conservador, favorito para ganar las elecciones el año próximo y acabar así con casi diez años de gobiernos laboristas.

En concreto, el gobierno pondrá a la venta la cadena de agencias de apuestas Tote, la línea ferroviaria que opera a través del Canal de la Mancha y el puente Dartford, que atraviesa el río Támesis en el este de Londres. En el programa de privatizaciones –que se planificó con una extensión de cuatro años– también se prevé la venta del 33 por ciento de la participación que tiene el gobierno en Urenco, una compañía de enriquecimiento de uranio que provee a plantas nucleares de varios países. El déficit público británico está estimado en unos 192.000 millones de euros para los próximos dos años. El jefe de gobierno, hace algunos días, señaló que el Reino Unido aún se encuentra a mitad de camino en el proceso de superar la recesión provocada por la crisis financiera internacional y, por eso, advirtió que existe un riesgo de entrar en una depresión si se recorta el gasto público muy rápidamente, tal como plantean los conservadores.

"Hay una división fundamental en la política británica. Algunos darían marcha atrás ahora mismo con nuestra política fiscal expansiva; algunos detendrían el flujo de fondos destinados a fortalecer al sistema financiero. Eso pondría en peligro la recuperación", explicó Brown.

## Mirador



**Rusia**

### Triunfo oficialista

El partido Rusia Unida dirigido por el primer ministro ruso Vladimir Putin *(foto)* logró una victoria decisiva en las elecciones locales rusas, de acuerdo con los resultados del escrutinio anunciados ayer, denunciados como fraudulentos por los partidos opositores. Rusia Unida obtuvo 107 de los 135 escaños en las asambleas legislativas regionales y 189 concejales sobre un total de 235 en las municipales, indicó Leonid Ivlev, miembro de la Comisión Central Electoral. En la votación por el ayuntamiento de Moscú, Rusia Unida y la principal organización opositora, el Partido Comunista, fueron los únicos que obtuvieron bancas, mientras el liberal partido Yabloko quedó afuera. El número de votantes en Moscú fue inferior al 35 por ciento, agregó la agencia de noticias RIA-Novosti, citando a responsables electorales de la capital. Yabloko afirmó el domingo que había recibido "una tormenta de llamadas" de electores moscovitas que afirmaban no haber podido votar porque otra persona ya lo había hecho en su nombre. Tanto Yabloko como el Partido Comunista dijeron que presentarían una demanda ante la Justicia contra los resultados anunciados.

### Antonio Peredo, senador del Movimiento al Socialismo de Bolivia

# “Hoy Evo es insustituible”

A dos meses de las elecciones, uno de los hombres de confianza del presidente Morales da por descontado su triunfo. “Es quien conduce el proceso de cambio”, afirma el hermano de Coco e Inti, que lucharon junto al Che.

El senador boliviano por el MAS Antonio Peredo lleva impresa la militancia revolucionaria en su sangre. Hace más de 60 años comenzó taquigrafiando panfletos para el Partido Comunista boliviano; dos de sus hermanos, Roberto y Guido, más conocidos como Coco e Inti, lucharon junto al Che Guevara y, como él, fueron ejecutados. Hace ya más de diez años acompañó a Evo Morales como su candidato a vicepresidente y hoy es una de las voces que el mandatario más escucha. A dos meses de las elecciones en su país, Peredo, de paso por Buenos Aires y en diálogo con **Página|12**, se mostró confiado en la reelección de Evo. “Hoy Morales es el conductor de un proceso de cambio y es insustituible”, sostiene.

**–¿Por qué cree que una herramienta política como el MAS y un hombre como Evo Morales llegaron al poder en Bolivia en el 2005 y no antes?**

–Ello se debe a la recuperación por parte de los pueblos indígenas de su propia identidad. Hasta hace poco, el campesino en Bolivia seguía teniendo complejo de inferioridad, seguía tratando de negar lo que era. Desde la guerra del agua en el año 2000, los pueblos empezaron a recuperar su identidad y ya no quieren ninguna clase de intermediarios, por lo que colocaron a uno de ellos en el poder. Esta toma de conciencia explica el proceso político actual.

**–Más allá de la organización política del MAS, los liderazgos suelen ser determinantes. ¿Cómo se puede prolongar el proceso político actual sin Evo Morales?**

–En este momento es muy difícil pensar que este proceso pueda seguir adelante sin la figura de Evo. Qué diremos dentro de cinco años cuando termine el próximo período, eso es otra cosa. Pero debemos ser conscientes de que nuestra tarea es formar líderes de peso.

**–En Venezuela diez años parecen no haber sido suficientes...**

Sergio Goya



“Lo que se sembró en Bolivia en los ’60 y ’70, años de lucha, hoy se está cosechando.”

> “Lo que sucede en Honduras atemorizó al oriente boliviano, ya que están viendo cómo el gobierno de facto no puede estabilizarse.”

–No es fácil, pero tenemos un pueblo con una capacidad de asociación muy importante, le diría mayor que en el resto de los países de la región.

**–¿Cree que habría que modificar la Constitución para que Evo Morales pudiera aspirar a la reelección indefinida?**

–Cuando se planteó la reelección por primera vez, yo sostuve que a mí no me interesaba, que lo único que me interesaba era la reelección de Morales. Hoy Evo es el conductor de un proceso de cambio y es insustituible. El liderazgo es una capacidad que no se obtiene a través de un aprendizaje. Ya veremos en el futuro.

**–Faltan dos meses para las elecciones...**

–(*Confiado.*) Ya para estas alturas, para la oposición es muy claro que su única campaña posible es intentar que el gobierno no tenga una mayoría cómoda en el Parlamento. Y, de acuerdo con sus cálculos, el MAS va a obtener 21 senadores sobre 36. Se necesitan 19 para la mayoría. Así que si ellos dicen 21, es que tenemos más.

**–¿Cuáles serían los ejes de un posible segundo gobierno del MAS?**

–Se tiene que consolidar lo hecho hasta ahora y apuntar hacia tres ejes fundamentales: integración del país a través de redes viales e infraestructura, construcción de viviendas y profundización de la integración con los países de la región. Bolivia tiene mucho que ofrecer en base a sus recursos naturales.

**–¿El ejemplo del golpe de Estado en Honduras podría alentar nuevas aspiraciones golpistas en los sectores del oriente boliviano?**

–Por el contrario, lo que sucede en Honduras los ha atemorizado, ya que están viendo cómo el gobierno de facto de Micheletti, después de más de 100 días en el poder, no puede estabilizarse.

**–Pero Micheletti no cayó y falta poco para las elecciones...**

–Micheletti sigue, pero con un país inestable, con problemas económicos, donde los empresarios no invierten, los comercios apenas abren y el pueblo sigue en las calles. Entonces, yo creo que, con la capacidad de movilización del pueblo boliviano, aquí deben decirse “esto aquí no lo aguantamos”. Sin embargo, si no se detiene al gobierno de facto y se le permite legitimar las elecciones, el ánimo golpista puede prender en otros países. Creo que Venezuela estaría en la mira, al igual que Ecuador.

**–¿Qué cambió en la forma de hacer política desde las luchas revolucionarias de los sesenta y los setenta?**

–Yo que creo que las formas básicas de hacer política siguen siendo las mismas. La diferencia es que antes la lucha de clases enfrentaba a los sectores más explotados de la clase obrera contra los grupos de poder. Hoy, al haber incorporado a esa lucha el factor cultural y la identidad de los pueblos, hemos hallado una combinación a la que los sectores tradicionales no tienen nada que oponer. Lo que se sembró en Bolivia en aquellos años de lucha hoy se está cosechando.

**Entrevista:** Martín Suaya.

## Un repaso de la historia

El presidente aymara, Evo Morales, cuestionó que los maestros del área rural de Bolivia todavía celebren con actos cívicos escolares el Día de la Raza o se hable del “día del descubrimiento, como si hubiésemos estado perdidos”. Morales habló en la localidad de Villa Rivero de Cochabamba, en donde remarcó: “Acá había familias que tenían su propia estructura, vivencia; por tanto, compañeras y compañeros el 12 de Octubre es para también repasar la historia y para seguir proyectando”. El mandatario hizo referencia a los conocimientos que tenían los pueblos indígenas antes de la conquista española. “Nuestros antepasados estaban preparados para enfrentar cualquier situación de emergencia, especialmente de carácter alimenticio. La invasión nos trae hambre, miseria, enfermedades.”



### Los representantes

# Zelaya

Tras una pausa de tres días, hoy arrancan nuevamente las negociaciones en Honduras. Los representantes del presidente constitucional Manuel Zelaya y los del dictador Roberto Micheletti se verán las caras, mesa de por medio, con una agenda decisiva: la restitución de Zelaya. Otros puntos del Acuerdo de San José, como la formación de un gabinete de unidad nacional, la no aplicación de una amnistía general y la renuncia a convocar a una Constituyente, ya fueron acordados. Sin embargo, el aspecto que hasta ahora no se tocó y se dejó para el final es la clave.

“Mientras no se acuerde la restitución del presidente Zelaya todos lo demás puntos en que se ha avanzado equivalen a cero, sería como si no hubiésemos avanzado en nada”, advirtió Juan Barahona, líder del Frente de la Resistencia contra el golpe de Estado y uno de los delegados del mandatario constitucional en las negociaciones. El tiempo corre: según el mandatario derrocado, si no hay acuerdo para el 15 de octubre –casi un mes antes de las elecciones del 29 de noviembre– el diálogo se da por fracasado.

A dos días de que el calendario marque la fecha señalada y con varios intentos de diálogo fracasados, el horizonte no aparece despejado. La Organización de Estados Americanos (OEA), como es habitual, tiene esperanzas. “Esto va muy en serio. Se ha avanzado. El martes *(por hoy)* puede haber noticias bastante optimistas, aunque todavía faltan los puntos más difíciles”, expresó John Biehl, secretario de Asuntos Políticos del organismo y jefe de la delegación en el país centroamericano.

Sin embargo, desde el arco golpista fueron claros: no aceptan plazos. “No es sano para el diálogo poner plazos. No sólo un punto es prioritario, sino todos. El consenso del conjunto será lo que logre resolver esta crisis, que ha volcado a la comunidad internacional”, señaló Vilma Morales, ex magistrada de la Corte Suprema de Honduras y una de los tres negociadores de Micheletti.

Tal vez por eso, el optimismo escasea en el bando zelayista, comenzando por el propio mandatario. “No tengo ninguna confianza en el régimen de facto de Roberto Micheletti”, sentenció Zelaya. “Será el día esencial del diálogo para saber si esto se resolverá, pero no soy optimista. Considero que lo que va a pasar es que el régimen golpista se va a seguir negando a acatar la resolución de la OEA y de la comunidad internacional. Va a ser una bofetada para todo el mundo”, aseguró el presidente legítimo, cuyo mandato, según la Constitución de su país, debería concluir el próximo 27 de enero.

Refugiado en la embajada de Brasil en Tegucigalpa desde que volvió sorpresivamente al país hace tres semanas, Zelaya prefirió no adelantar qué hará si se cumple su plazo y el diálogo no logró restituirlo. “Lo que es seguro es que seguiremos luchando en las calles y se va a profundizar la crisis”, advirtió.

La crisis ya lleva más de 100 días y las medidas represivas por parte de la dictadura siguen a la orden del día. Durante el fin de semana, el gobierno encabezado por Micheletti emitió un nuevo decreto que le permite revocar o cancelar el permiso a radioemisoras y canales de televisión en caso de que el gobier-

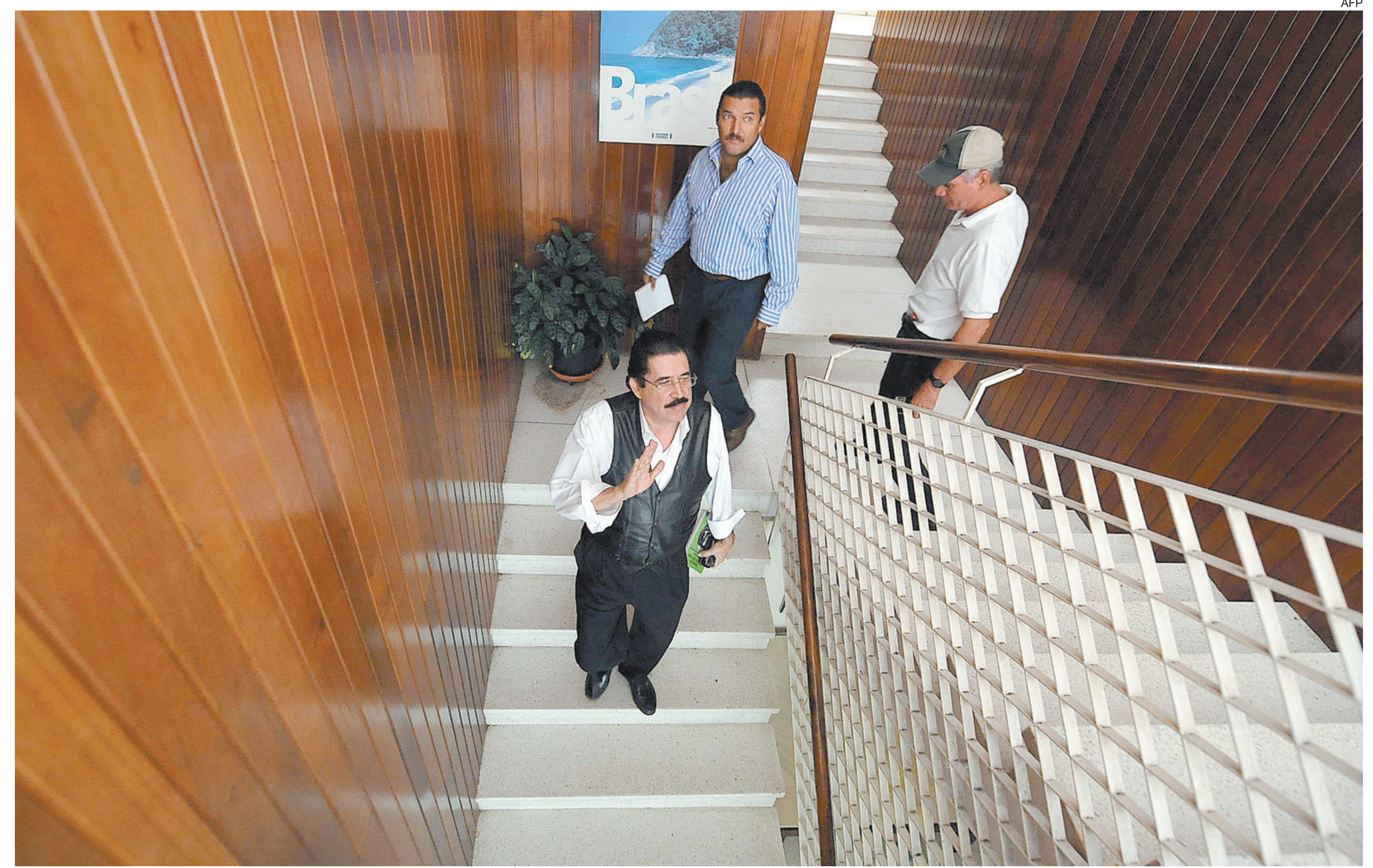
MARTES 13 DE OCTUBRE DE 2009 / PAGINA|12

**del presidente derrocado de Honduras y de los golpistas retoman el diálogo**

# y su restitución, ésa es la cuestión

Mientras los zelayistas ponen plazo hasta el jueves para negociar, el gobierno de Micheletti lo rechaza y emite un nuevo decreto que lo habilita a cancelar el permiso a radioemisoras y canales de televisión.

AFP



Zelaya prefirió no adelantar qué hará si se cumple su plazo y el diálogo no logró restituirlo.

## Ñángaras vs. conservadores

Los hombres y mujeres que negocian en nombre de Manuel Zelaya y Roberto Micheletti tienen prontuarios bien distintos. Por Zelaya participan su ministro del Interior, Víctor Meza; de Trabajo, Mayra Mejía, y el líder sindical Juan Barahona. Como académico, Meza realizó varios estudios acerca de los intereses económicos de la oligarquía hondureña; Barahona, en tanto líder sindical, fue torturado por los militares en los años '80, y Mejía, si bien proveniente de una familia típica, es asociada con sectores de la izquierda universitaria. "Tres ñángaras" (izquierdistas), los definió Micheletti. Por el dictador, el trío lo componen el empresario millonario Arturo Corrales, líder indiscutido del Partido Demócrata Cristiano; Vilma Morales, militante nacionalista y ex integrante de la Corte Suprema –recordada por una huelga de hambre de empleados judiciales en protesta por sus actos de corrupción–, y Armando Aguilar, abogado exitoso y ministro de Justicia durante el gobierno del liberal Carlos Roberto Reina (1994-1998), un personaje "opaco", según miembros de la resistencia.

no considere que atentan contra "la seguridad nacional" o generen "odio". Además, los cargos por los que la dictadura acusa a Zelaya –corrupción, abuso de poder y traición a la patria por promover una reforma constitucional– siguen firmes en los tribunales, lo que dificulta un poco más las cosas.

"Esperaremos a que Micheletti se conmueva de la crisis que vive Honduras y ceda ante el reclamo de la voluntad popular", aventuró Rafael Alegría, dirigente campesino y líder de la resistencia. "Pero dialogando y con el mazo dando no se puede encontrar una salida al conflicto. Eso es no demostrar voluntad alguna de llegar a una solución", denunció el dirigente.

Por si acaso Micheletti no se conmueve, el entorno zelayista aún se mueve en la arena internacional en busca de más apoyos. Ayer, desde la sede de las Naciones Unidas en Nueva York, la canciller de Zelaya, Patricia Rodas, denunció el asedio al que todavía es sometida la sede diplomática brasileña donde se refugia el mandatario e instó a la comunidad internacional a endurecer aún más las sanciones en caso de que fracase el diálogo. "La comunidad internacional deberá examinar la necesidad de más sanciones contra el régimen de facto si nada de esto prospera", afirmó Rodas. Y, en particular, le apuntó a Estados Unidos, origen del 70 por ciento de las inversiones extranjeras directas en el país centroamericano. "Estados Unidos podría utilizar los canales multilaterales para aplicar sanciones contra los autores del golpe de Estado, en particular, en el campo del comercio, la asistencia militar y respaldo financiero en particular, sin que ello afecte al pueblo hondureño", explicó Rodas.

**Luego de que Calderón decretara el cierre de la eléctrica mexicana**

# El sindicato de luz anunció una protesta masiva

Página|12 En México

**Por Gerardo Albarrán de Alba**
Desde México, D. F.

Mientras la administración de Felipe Calderón justifica la extinción de la empresa pública descentralizada Luz y Fuerza del Centro (LFC), decretada en los primeros minutos del domingo pasado, el Sindicato Mexicano de Electricistas (SME) advirtió que promoverá un frente nacional de defensa que puede llevar a una movilización masiva de trabajadores en todo el país. La administración de Felipe Calderón "se va a descarrilar", anticipó ayer el líder de los electricistas Martín Esparza.

La víspera, el dirigente electricista había solicitado la derogación del decreto del Ejecutivo que extingue LFC, la reinstalación de todos los trabajadores en su empleo, el retiro de la fuerza pública y la instalación de una mesa de trabajo. La respuesta oficial fue inmediata: "El gobierno no sostiene que el decreto es legal y no existen condiciones para su derogación", dijo el secretario de Gobernación, Fernando Gómez Mont.

El vocero del sindicato, Fernando Amezcua, deslindó a los trabajadores de "fallas o caídas" del servicio, sobre todo en horas pico, y auguró que este problema va a ir "escalando".

En tanto, más de 4000 policías federales resguardan las 104 instalaciones de Luz y Fuerza del Centro (LFC) en el Distrito Federal y en los estados de México, Puebla, Hidalgo y Morelos. Grupos de ingenieros militares se hicieron cargo de la operación del control del flujo eléctrico en el centro del país desde la medianoche del sábado hasta que fueron relevados por unos tres mil empleados de la Comisión Federal de Electricidad entre el domingo y ayer. El edificio principal de LFC, en la Ciudad de México, está rodeado por una valla metálica de más de dos metros de altura y más de 1000 efectivos policíacos controlan los alrededores.

La noche del domingo, el presidente Felipe Calderón apareció en la televisión repitiendo las supuestas causas en las que fundamentó su decisión de extinguir a la empresa que surte de electricidad al 40 por ciento de la población nacional: ineficiencia, corrupción y privilegios desmedidos de los trabajadores.

La respuesta vino de donde menos la esperaba: Cuauhtémoc Cárdenas, tres veces candidato presidencial por el PRD, hijo del ex presidente Lázaro Cárdenas, quien nacionalizó el petróleo y creó la Comisión Federal de Electricidad en 1937.

"Hace más de cuatro décadas que se nacionalizó el servicio de energía eléctrica; hace 35 años que se acordó la liquidación de LFC. Ha transcurrido tiempo más que suficiente para que el gobierno, principal responsable de la marcha de los organismos del sector público y de los servicios que éste presta, hubiera hecho de LFC un ente productivo, eficiente, modernizado en sus mecanismos de trabajo y de atención al público, y para que hubiera unificado en un solo organismo la prestación del servicio público de energía eléctrica", escribió Cárdenas en un artículo publicado ayer en el diario *La Jornada*.

Cárdenas incluso acusó veladamente de traición a Calderón, pues a través de su secretario particular le había ofrecido al SME "atender su asunto", luego de que la Secretaría del Trabajo negó el reconocimiento a la dirigencia sindical recién electa.

El fundador del PRD cuestionó a Calderón: "¿Por qué los golpes bajos? ¿Por qué la puñalada trapera? ¿Por qué no se dio paso, con la oportunidad debida, a un diálogo franco entre SME y gobierno?".

## Reacción en el Congreso

**Por G. A. A.**

El PRD en la Cámara de Diputados anunció que presentará una controversia constitucional porque, para tomar una decisión de ese tipo, Calderón requería la aprobación del Congreso de la Unión.

La fracción legislativa del PRI advirtió que Calderón "debe asumir las consecuencias políticas, económicas y sociales de su determinación", a la cual identificó con una política de desmantelamiento de las instituciones del Estado. El oficialista PAN calificó de "histórica, necesaria, oportuna y valiente" la decisión del presidente de extinguir Luz y Fuerza del Centro, mientras la Asociación de Banqueros de México y las cámaras empresariales apoyaron la medida de Calderón.

En contraparte, varias centrales obreras condenaron el abierto ataque a todo el movimiento democrático sindical del país y denunciaron la manifiesta intención del gobierno federal de privatizar la energía eléctrica. El sindicalismo democrático independiente, agrupado en la Unión Nacional de Trabajadores, cerró filas en torno del Sindicato Mexicano de Electricistas. El presidente colegiado de esta organización, Francisco Hernández Juárez, dirigente de los trabajadores de Telmex, no descartó que recurran al emplazamiento a huelga colectivo en apoyo del SME, como establece la Ley Federal del Trabajo.

## Perdió Vassallo

Martín Vassallo Argüello se despidió en la primera ronda del Master 1000 de Shanghai al caer ante el alemán Rainer Schuettler 6-4, 3-6, 7-6 (2). Anoche debutaba Juan Mónaco ante el serbio Viktor Troiki (31), quien se impuso en el único enfrentamiento entre ambos, en Auckland, a principios de este año. Juan Martín Del Potro debutará mañana en la segunda ronda contra el ganador entre el francés Jeremy Chardy (34) y el austríaco Jurgen Melzer (43).

## Temporada fatal

Andy Roddick se quejó de que los jugadores de tenis no puedan descansar más entre una temporada y otra. “Terminamos el 30 de noviembre después del Masters en Londres y debemos volver para jugar un Grand Slam el 4 de enero –manifestó el estadounidense, haciendo alusión al Abierto de Australia–. Es duro competir once meses de doce y esto ya dura diez años para mí”, agregó. “No pienso que sea una coincidencia si Andy Murray y Roger Federer están actualmente un poco lesionados, ni que Rafa Nadal se haya perdido cuatro meses a mitad de la temporada este año. Es ridículo pensar que tenemos un deporte profesional que carece de una apropiada temporada para descansar, recuperarse y entrenar. Espero que tarde o temprano el sentido común prevalezca”, dijo Roddick.

“Es imposible estar aquí jugando tantos partidos y dando el ciento por ciento sin tener problemas.”
**Rafael Nadal**

## Los top-100 del ranking

5º Juan M. Del Potro
17º David Nalbandian
28º Juan Mónaco
47º Martín Vassallo Argüello
52º José Acasuso
55º Horacio Zeballos
60º Máximo González
69º Leonardo Mayer
97º Juan Ignacio Chela

**Maradona no da pistas sobre la formación**

# Un equipo escondido

Hay cinco zagueros listos para armar la línea de cuatro y la vuelta de Verón mueve el tablero del mediocampo. Adelante no habrá novedades: Messi e Higuaín juegan desde el primer minuto.



Diego Maradona dirigió una práctica muy distendida en Ezeiza.

Si la situación es tensa, la Selección Argentina no acusa el momento. Un día antes de viajar a Montevideo a jugarse la clasificación, la práctica del equipo dirigido por Diego Maradona resultó distendida y entregó pocas pistas para palpitar el partido de mañana. Todo parece indicar que la defensa estará integrada por cuatro marcadores centrales y está claro que pese al gol providencial del sábado, Martín Palermo volverá a ocupar un lugar en el banco de suplentes como contra Paraguay y Perú.

Los futbolistas realizaron ejercicios tácticos en diferentes módulos. En primera instancia, efectuaron un trabajo de 30 minutos en toda la cancha, sin arqueros y a dos toques, con la intención de buscar precisión y movilidad. Maradona armó dos equipos, con Messi como comodín, jugando para el conjunto que atacaba. En uno actuaron Otamendi, Schiavi, Pareja, Monzón, Gutiérrez, Bolatti, Mascherano, Federico Insúa, Lavezzi, Tevez y Palermo. En el otro, Demichelis, Heinze, Emiliano Insúa, Verón, Braña, Pérez, Aimar, Di María, Luis González, Higuaín y Agüero. Los tres arqueros, Sergio Romero, Mariano Andújar y Diego Pozo, efectuaron ejercicios propios del puesto con el profesor Javier Vilamitjana.

En el segundo tramo de la práctica, los futbolistas hicieron 10 minutos del mismo trabajo en media cancha, donde se acentuó la presión sobre el equipo que tenía la pelota. Presumiblemente ésa será la idea base para el partido: presionar la salida de Uruguay para quitarle pelota y espacios. En el último módulo de la práctica hubo una sesión de fútbol libre en media cancha y en los arcos estuvieron Mariano Andújar y Diego Pozo.

Las especulaciones son de variado tono. Maradona podría formar una línea defensiva con cuatro zagueros (con Demichelis, Heinze y dos más de entre Schiavi, Otamendi y Pareja) y parece convencido de colocar a Javier Mascherano como volante por derecha, con Juan Sebastián Verón jugando en el medio, acompañado por Rodrigo Braña o Mario Bolatti. El puesto de volante por izquierda estaría reservado para Jonás Gutiérrez; Angel Di María es otra opción para el sector.

En el ataque el técnico mantendrá a Lionel Messi y Gonzalo Higuaín. Como ante Perú, Palermo esperará su chance en el banco de suplentes, como una carta de extrema necesidad. Además, lo que está claro es que la línea de tres que la Selección mostró por momentos el sábado ante Perú no cuenta con ninguna posibilidad y aparece descartada para el encuentro de mañana.

Antes de partir hoy rumbo a Montevideo, la Selección hará una última práctica, a las 16, y se espera que de ella salgan algunos otros indicios. El plantel volará en charter a las 19 y no está previsto realizar el reconocimiento del estadio Centenario, lo que es una costumbre desde que Maradona está al frente del equipo.

**Quedan trece plazas para clasificarse**

# Ya hay 19 en Sudáfrica

Con 19 selecciones ya clasificadas, 13 plazas para Sudáfrica 2010 están aún pendientes de definición, al amparo de la última jornada clasificatoria prevista para mañana, que dejará fijas dos plazas de la zona europea, la vacante de la Concacaf y la de Sudamérica, por la que pelean Argentina, Uruguay y Ecuador. Brasil, Paraguay y Chile ya tienen el pasaje asegurado al Mundial.

México y Estados Unidos certificaron su condición de favoritos de la Concacaf y estarán en Sudáfrica. Costa Rica está a las puertas de apropiarse de la otra plaza, que pretende sellar en Washington ante el conjunto norteamericano. Al acecho está Honduras, al que no le vale otra cosa que ganar en El Salvador. El que salga peor parado disputará el repechaje con el quinto clasificado de la Conmebol.

Ya clasificados España, Italia, Inglaterra, Holanda, Alemania, Serbia y Dinamarca, Europa está pendiente de definir dos plazas directas al Mundial y cuatro para las Eliminatorias directas para los segundos clasificados. Suiza (20 puntos) y Grecia (17) se juegan la del Grupo 2. Los suizos reciben a Israel y precisan un punto en caso de que los griegos venzan a Luxemburgo en Atenas. Eslovaquia (19 puntos) y Eslovenia (17) luchan por la vacante del Grupo 3. Los centroeuropeos juegan en Polonia, los balcánicos visitan a la débil San Marino (sin puntos, 9 partidos jugados, 9 perdidos, un gol a favor, 44 en contra).

El repechaje europeo no está tan claro. Hasta ahora sólo se han clasificado Bosnia, Irlanda, Francia y Rusia. Portugal, que afronta sin Cristiano Ronaldo el último partido, recibe a Malta (1 punto, 9 jugados, 8 perdidos, sin goles a favor, 22 en contra) y con un triunfo (a la ida goleó 4-0) va al repechaje.

En Africa ya se clasificaron Ghana y Costa de Marfil, más el anfitrión Sudáfrica. Las tres plazas restantes se las disputan Camerún o Gabón, Túnez o Nigeria y Argelia o Egipto. Asia presenta el caso inédito de haber clasificado a las dos Coreas (la del Norte ya está de pretemporada en Francia), más Japón y Australia (que jugó en la zona asiática de las Eliminatorias) y queda una plaza que disputarán en repechaje Bahrein y Nueva Zelanda.

**FUTBOL**

# “Vamos

**Página|12 En Uruguay**

**Por Facundo Martínez**
Desde Montevideo

Dar unas vueltas por la capital uruguaya, recorrer sus calles céntricas y pasar por los suburbios para llegar al Complejo que la Asociación Uruguaya de Fútbol tiene en las afueras de la ciudad, en Carrasco, y donde la selección local se entrena y concentra para el trascendental partido de mañana, alcanza para determinar que de las dos cosas que parecen importarles más por esos días a los uruguayos, las próximas elecciones presidenciales y el clásico rioplatense, el partido de fútbol en el que ambos seleccionados se juegan el ingreso al Mundial de Sudáfrica ocupa el primer lugar, la tapa de los diarios, el boca en boca, los típicos puestitos de la calle.

Es que esta vez, como ninguna otra en la historia de las Eliminatorias, todos coinciden aquí en que Uruguay llega al partido frente a la Argentina en un muy buen momento del grupo, que a pesar de haber atravesado el torneo con altibajos después de un comienzo que despertó inusitado entusiasmo, se ha fortalecido y mucho con las victorias por 3-1 ante Colombia aquí y el triunfo sobre la hora frente a Ecuador por 2-1 en Quito, que le permitieron llegar a la última fecha con chances de entrar directamente al Mundial de Sudáfrica.

Esa confianza se siente en el aire, se respira. Nadie hace números ni piensa en ver lo que pase simultáneamente en Santiago, donde Chile recibe a Ecuador, el tercero en discordia en esta lucha por los últimos pasajes. Tanto los jugadores uruguayos como su entrenador, Oscar Washington Tabárez, la expresan con distintos tenores esa sensación de seguridad, que tan lejana se presenta hoy en el equipo argentino.

“Nosotros estamos bien y venimos muy satisfechos por los resultados conseguidos, pero eso todavía no cumplió ni las 48 horas de ocurrido, así que tenemos que seguir los procesos de recuperación de jugadores y, paralelamente, planificar el partido con Argentina, que va a ser muy difícil para no-

## “La admiración es mutua”

**Por F. M.**

El entrenador del seleccionado uruguayo destacó la relación y la rivalidad histórica entre ambos países y desestimó que el último partido jugado entre ambos seleccionados en Buenos Aires pueda tomarse como antecedente para el encuentro de mañana. “Uruguay y Argentina son dos países de mucha cultura futbolística, de mucha tradición, como Brasil, Italia, Inglaterra, países donde el futbol se respira desde sus inicios. La rivalidad está basada en sentimientos de admiración mutua no declarada. Cuando soy rival de alguien, en el fondo me enfrento porque le reconozco sus riquezas. Y eso pasa con los clásicos, a nivel de clubes y de selecciones”, manifestó.

**El entrenador de la selección uruguaya, Oscar Tabárez, anticipa un partido reñido**

# a salir a ganarle a la Argentina”

El ex técnico de Boca les transmite a sus jugadores la convicción de que tienen ante sí una oportunidad única. “Tenemos esperanzas de conseguirlo, pero jamás la seguridad absoluta”, señaló en Montevideo, donde se respira confianza.

sotros por la categoría del rival”, arrancó el entrenador en el predio de Carrasco. Luego esquivó la pregunta sobre qué equipo parará en el Centenario y, más allá de que en la práctica –que fue a puertas cerradas pero algo se pudo espiar desde las cercanía del predio– paró a los mismos jugadores que vencieron a Ecuador, con excepción de los delanteros Diego Forlán y Luis Suárez, que hicieron trabajo diferenciado, Tabárez evitó dar precisiones. “Estamos en proceso de recuperación y lo fundamental es llevar a los jugadores en máximas condiciones, y estar bien en todos los demás factores, tanto en lo físico cómo en lo psicológico.”

En cuanto al favoritismo de un equipo u otro y a las intenciones en relación con el planteo del partido, Tabárez fue muy cauteloso. “Eso del favoritismo en los partidos es más una cuestión de los medios que del fútbol en sí. Son opiniones que muchas veces no están respaldadas por la realidad de un partido –dijo–. Para nosotros perder o empatar es lo mismo, lo único que nos clasifica es ganar, eso es lo único que no nos hace depender de nadie. Así que vamos a ir a buscar eso, con todo el respeto por el equipo rival”, agregó.

Al igual que sus jugadores, Tabárez, quien prefirió no hablar de la Selección Argentina ni del mal momento que atraviesa, deposita todas sus esperanzas en lo que puedan hacer mañana sus jugadores. “Basamos nuestras expectativas, que confieso que las tenemos, de clasificarnos mañana, más que nada en cómo estamos nosotros y, como en toda planificación, vamos a tratar de limitar sus virtudes de ataque, a sus hombres fundamentales y también vamos a tratar de crearles problemas, porque de eso se trata un partido de fútbol, en el que cada equipo trata de imponer su estrategia de juego”, manifestó el ex técnico de Boca. Y a propósito del mal momento argentino, apenas atinó a señalar: “No creemos en los malos momentos, no vamos a descuidarnos”.

Para Tabárez, lo mejor que tiene la selección uruguaya es la conformación del grupo de jugadores y el compromiso que éstos tienen con la Celeste. “Una de las cosas importantes del plantel y que la hemos destacado siempre es la cohesión desde el punto de vista grupal. Este equipo se ha levantado muchas veces de golpes muy duros y lo hizo apelando a la buena relación que hay entre los todos. Hay un gran sentimiento de adhesión a la selección”, remarcó el técnico.

“Ahora cuando nos quedaban los últimos dos partidos nos dijimos: ‘si ganamos los dos partidos que nos quedan vamos directamente al Mundial’, ya ganamos uno y ahora nos queda el siguiente, y vamos a intentar lo mismo. Tenemos esperanzas de conseguirlo, pero jamás la seguridad absoluta, pero vamos a ir de esa manera, apoyados en el profesionalismo.”

Por último, el entrenador descartó cualquier ayuda que pueda llegar desde Santiago, donde Chile recibirá a Ecuador y de ganar los locales, tanto Uruguay como Argentina, independientemente del resultado del clásico, lograrían el boleto y medio que está en juego. “Por lo que conozco a Bielsa, no dudo de que Chile saldrá a ganar para darle otra alegría a sus hinchas. Estoy seguro de que ésas van a ser las intenciones. Por mi parte, espero poder trasmitir, poder convencer a mis futbolistas de que esta es una oportunidad única: si ganamos nos clasificamos.”

Télam



“Confieso que tenemos expectativas”, admitió Tabárez.

**El entusiasmo de los hinchas uruguayos**

## Más locales que nunca

**Por F. M.**

Uruguay sabe que jugar este partido trascendental en el Centenario, donde Argentina no gana desde 1976, es una carta a favor en la lucha por la clasificación. Pero aún más lo es el apoyo que el público local le ha dado al equipo tras las dos victorias que llevaron a la Celeste a quedar a sólo un triunfo de la clasificación directa. Prueba de ello es la rapidez con la que se vendieron las entradas que la AUF puso a la venta. En apenas cuatro horas se agotaron los boletos. “Cuanto más gente haya, mucho mejor para nosotros. La gente a va estar apoyando y eso puede influir bastante en el partido. Es algo que le juega en contra al rival y para nosotros es bastante bueno”, remarcó ayer el arquero uruguayo Fernando Muslera.

El volante Alvaro Pereira señaló: “Es muy bueno lo que está pasando. Pasamos del 2 por 1 contra Colombia (por la oferta de las entradas para llenar el estadio) a este momento de jugar a estadio lleno. Creo que eso es por merecimiento propio de este equipo. Eso es muy lindo y ojalá la gente vaya a apoyar como lo hace siempre y que se vaya contenta y que le demos una alegría”.

El delantero Luis Suárez también destacó la importancia de la localía pero insistió en que la clave para vencer a los argentinos es no confiarse. “Sabemos que, obviamente, jugar de local es una ventaja para nosotros. Pero tenemos que estar tranquilos y tratar de no confiarnos”. Y, por último, el goleador Sebastián Abreu comentó: “La gente está muy ilusionada. Y el hecho de que el estadio esté lleno no lo tomamos con una presión. Al contrario. Nosotros vamos a tratar de darle una alegría a gente”.

**Opinión** Por Pablo Vignone

## Ese jugador europeo nacido en Rosario

Los hinchas de la Selección aguardan con impaciencia la explosión de Lionel Messi. Pero ya desesperan. El futbolista que brilló en el Barcelona en la temporada pasada, que podría ser elegido el mejor jugador del mundo a fin de año, tiene una deuda pendiente con el equipo nacional. Los hinchas lo hacen saber a silbido puro en la cancha y Diego Maradona lo respalda sin tapujos: “¿Palermo e Higuaín titulares contra Uruguay? –se atajó tras la victoria sobre Perú– ¡Noooooo!”. Esa negativa sostiene el rol titular de Messi en su equipo, el que avanzó a los trompicones hasta esta instancia. Es un incondicional: desde Bolivia para acá, cuando quedó en evidencia que la Selección avanzaba en terreno pantanoso, sólo él y Gabriel Heinze (uno que quiere ver la pelota siempre bien lejos, aunque la posesión sea argentina) fueron incluidos por Maradona en todos los encuentros posteriores por los puntos.

Para el observador común no deja de ser llamativa, casi intrigante, esta esquizofrenia futbolística, ni misteriosos los lazos que unen al burbujeante jugador del equipo catalán con el ensombrecido atacante de la Selección, que jugó los 17 partidos de las Eliminatorias y sólo marcó cuatro goles.

Una particular mirada sobre el caso la aportó ayer el *Mundo Deportivo* de Barcelona, en un punto utilizando un criterio de apropiación que acaso duele, pero que no deja de ser plausible. Vale la pena echarle una ojeada. “Argentina no comprende que Leo necesita de un equipo para rendir, quieren a un ‘potrero’ pero él ha crecido en Can. Quieren que sea autosuficiente, que no necesite del equipo. Quieren a otra persona, quieren construirse su Messi a medida y eso es imposible porque Lio ya hace 22 años que camina por este mundo. Quieren todo aquello que nunca le pedirán en Barcelona. Nadie.” ¿Será nomás que Messi es un jugador europeo nacido circunstancialmente en la Argentina? Sigue el *Mundo Deportivo* en un artículo sin firma: “Leo se ha educado futbolísticamente en la cantera *blaugrana*, donde la calidad se protege pero se pone al servicio del equipo”.

No está suficientemente aclarado aún si el equipo argentino es el fiel reflejo de su fútbol o del particular sistema de trabajo impuesto por Maradona, en el que el rendimiento instantáneo de los jugadores prevalece sobre el esquema. En cualquiera de los dos casos, Messi evade esos límites. No juega aquí, Maradona lo banca. Pero si lo que plantea el diario catalán resulta ser rigurosamente cierto, entonces lo que le sucede hoy a la Selección es una simple muestra de lo que le depara el destino si se profundiza la colonización instrumentada por clubes depredadores, representantes vampíricos y dirigentes corruptos.



## Entusiasmo diferenciado

Sólo 550 de las 3500 entradas disponibles en la Argentina para el partido de mañana se expendieron en la primera jornada de venta. Fueron 500 generales, a 200 pesos cada una, y 50 plateas, de 400 pesos. En Montevideo, en tanto, sólo quedaban 3300 de las 60 mil entradas disponibles para los aficionados uruguayos, que podían adquirir las populares a un precio cuatro veces inferior al que se vendían en Buenos Aires. “Tenemos que tratar de que el Centenario sea lo más celeste posible. Les damos lo mínimo de entradas posibles a los argentinos, las mismas que nos dieron ellos allá”, aseguró el presidente de la AUF, Sebastián Bauzá.

## Chile no va a menos

El gerente general de la Asociación Nacional de Fútbol Profesional (ANFP) de Chile, Carlos Morales, anticipó que es “totalmente descartable” que el seleccionado chileno se deje ganar por su similar ecuatoriano para favorecer una eventual eliminación del equipo argentino. Si mañana Argentina pierde con Uruguay y Ecuador le gana a Chile, la selección nacional se habrá quedado inexorablemente fuera del Mundial. Si el conjunto de Marcelo Bielsa gana o empata, Argentina irá al repechaje aún perdiendo. “Hay otros países involucrados con el resultado, por lo tanto, tiene que ser jugado de la manera más seria como lo sabemos hacer y hemos hecho durante toda la serie clasificatoria”, subrayó el dirigente.

“¿El gol de Palermo? Es difícil poder analizar tan rápido, aunque creo que tampoco hemos errado.”

**René Ortubé**, árbitro de Argentina-Perú

## Los once de Ecuador

El técnico de Ecuador, Sixto Vizuete, tiene definidos a los once titulares que buscarán mañana una victoria ante Chile, que le permita clasificarse al Mundial de Sudáfrica 2010. Vizuete no contará con los suspendidos Cristian Noboa y Antonio Valencia y tampoco con el lesionado Geovanny Espinoza, por lo que el equipo sería con Elizaga; Reasco, Hurtado, Guagua, Ayoví; Castillo, Hidalgo, Méndez; Montero, Rojas; Benítez.

## Apertura 09

### POSICIONES

| Equipos | Pts | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Estudiantes | 17 | 8 | 5 | 2 | 1 | 16 | 7 |
| Vélez | 17 | 8 | 5 | 2 | 1 | 12 | 6 |
| San Lorenzo | 16 | 8 | 4 | 4 | 0 | 13 | 7 |
| Independiente | 16 | 8 | 5 | 1 | 2 | 16 | 10 |
| Banfield | 16 | 8 | 4 | 4 | 0 | 9 | 4 |
| Colón | 15 | 8 | 4 | 3 | 1 | 14 | 5 |
| Argentinos | 15 | 8 | 4 | 3 | 1 | 11 | 7 |
| Newell's | 14 | 8 | 4 | 2 | 2 | 10 | 5 |
| Central | 14 | 8 | 4 | 2 | 2 | 7 | 5 |
| Boca | 11 | 8 | 3 | 2 | 3 | 13 | 14 |
| Arsenal | 10 | 8 | 3 | 1 | 4 | 6 | 11 |
| Godoy Cruz | 9 | 8 | 2 | 3 | 3 | 10 | 12 |
| Lanús | 9 | 8 | 2 | 3 | 3 | 8 | 10 |
| Gimnasia | 9 | 8 | 2 | 3 | 3 | 8 | 10 |
| At.Tucumán | 8 | 8 | 2 | 2 | 4 | 11 | 15 |
| River | 5 | 8 | 1 | 2 | 5 | 9 | 15 |
| Huracán | 5 | 8 | 1 | 2 | 5 | 8 | 15 |
| Racing | 4 | 8 | 0 | 4 | 4 | 5 | 10 |
| Tigre | 4 | 8 | 1 | 1 | 6 | 10 | 19 |
| Chacarita | 3 | 8 | 1 | 0 | 7 | 6 | 15 |

### RESULTADOS

| | |
|---|---|
| Tigre-Huracán | 2-2 |
| Banfield-At.Tucumán | 1-1 |
| Godoy Cruz-Newell's | 1-1 |
| Colón-Arsenal | 4-1 |
| Vélez-Argentinos | 1-0 |
| Racing-Boca | 1-2 |
| Chacarita-San Lorenzo | 0-2 |
| Central-Gimnasia | 1-1 |
| Estudiantes-Lanús | 1-1 |
| Independiente-River | 3-1 |

### GOLEADORES

| Jugador | Equipo | Total |
|---|---|---|
| S.Silva | Banfield | 7 |
| M.Boselli | Estudiantes | 5 |
| D.Gandín | Independiente | 5 |
| G.Hauche | Argentinos | 5 |
| J.Cristaldo | Vélez | 4 |
| E.Fuertes | Colón | 4 |
| L.Lazzaro | Tigre | 4 |
| F.Nieto | Colón | 4 |
| D.Buonanotte | River | 3 |
| J.Menseguez | San Lorenzo | 3 |
| M.Palermo | Boca | 3 |
| M.Moralez | Vélez | 3 |

### EXPULSADOS

| Jugador | Equipo |
|---|---|
| J.Yacuzzi | Arsenal |

### PROXIMA FECHA

| | |
|---|---|
| **Viernes 16** | |
| San Lorenzo-Central | 19 |
| Lanús-Vélez | 21 |
| **Sábado 17** | |
| Gimnasia-Colón | 14 |
| Arsenal-Banfield | 16 |
| Argentinos-Racing | 18 |
| At.Tucumán-Godoy Cruz | 20 |
| **Domingo 18** | |
| Independiente-Chacarita | 14 |
| Huracán-River | 16 |
| Boca-Tigre | 18 |
| Newell's-Estudiantes | 20 |

### DESCENSO

| Equipos | Prom. | PTS | PJ |
|---|---|---|---|
| Estudiantes | 1,702 | 143 | 84 |
| San Lorenzo | 1,702 | 143 | 84 |
| Boca | 1,690 | 142 | 84 |
| Vélez | 1,690 | 142 | 84 |
| Lanús | 1,666 | 140 | 84 |
| Newell's | 1,452 | 122 | 84 |
| Tigre | 1,452 | 122 | 84 |
| Colón | 1,392 | 117 | 84 |
| Banfield | 1,380 | 116 | 84 |
| Huracán | 1,369 | 115 | 84 |
| Argentinos | 1,357 | 114 | 84 |
| Independiente | 1,357 | 114 | 84 |
| River | 1,333 | 112 | 84 |
| Arsenal | 1,273 | 107 | 84 |
| Godoy Cruz | 1,260 | 58 | 46 |
| Gimnasia | 1,190 | 100 | 84 |
| Racing | 1,142 | 96 | 84 |
| Central | 1,130 | 95 | 84 |
| At.Tucumán | 1,000 | 8 | 8 |
| Chacarita | 0,375 | 3 | 8 |

**FUTBOL** River cayó como local ante Independiente en el estreno de Leo Astrada

# El problema no era el técnico

La salida de Gorosito no alteró el pobre panorama en Núñez, donde la tabla de los promedios ya preocupa más que la de posiciones. El equipo de Avellaneda golpeó pronto y luego lo liquidó de contragolpe, aprovechando las fallas de la defensa local.

**RIVER** 1

Navarro; Ferrari, N. Sánchez, Coronel, Villagra; Galmarini, Almeyda, Archubi; Buonanotte; Bou, Fabbiani.
**DT:** Leonardo Astrada.

**INDEPENDIENTE** 3

Gabbarini; Vella, Matheu, Galeano, Mareque; Piatti, Acevedo, Mancuello; Gandín, Núñez; Silvera.
**DT:** Américo Gallego.

**Estadio:** River.
**Arbitro:** Pablo Lunati.
**Goles:** 10m Gandín (I); 29m Piatti (I); 34m Silvera (I); 90m Gallardo (R), de penal.
**Cambios:** 37m Machín por Mancuello (I); 45m M. Díaz por Bou (R) y Gallardo por Galmarini (R); 59m Godoy por Núñez (I); 70m Ríos por Fabbiani (R); 71m M. Gómez por Silvera (I).

La sensación antes del partido era que si Independiente no aprovechaba esta ocasión para cortar su racha negativa de más de trece años sin triunfos ante River en el Monumental, difícilmente encontraría una posibilidad mejor. Ante un rival golpeadísimo y con la posibilidad de trepar al segundo lugar con una victoria, el Rojo salió a jugar con esa idea en la cabeza. Y lo que quedó reflejado en la cancha, en apenas 45 minutos, comprobó ese pensamiento. En un partido que se definió en el primer tiempo, el equipo de Américo Gallego se impuso 3-1 al del debutante Leonardo Astrada, que no detiene su caída. Incluso, con estos números, River ya empieza a mirar la tabla de los promedios, con apenas tres equipos entre su posición y la zona de Promoción.

La realidad de ambos llevó el encuentro al plano de la confianza. Por eso, Independiente salió decidido a llevarse el partido. Se paró en campo rival y buscó manejar la pelota, ante un rival que se sintió inseguro casi desde el comienzo. Y como en una de sus primeras aproximaciones serias acertó en el arco de Navarro con un cabezazo bombeado de Gandín y la colaboración involuntaria del arquero, su ánimo se fortaleció aún más. Por el contrario, River se reencontró con todas las dudas del ciclo anterior y le sumó las del nuevo. Por eso, cuando se dio cuenta, ya estaba 0-3, con un concierto de fallas defensivas.

Todo nació en un pase de Gandín al área para Piatti, que llegó apareado por Villagra, pero tuvo tiempo para acomodarse, girar y definir ante la tímida oposición de Navarro. Y apenas cinco minutos más tarde, Mareque quebró la línea de volantes sin ninguna traba y metió un pase flotado a espaldas de los centrales para que Silvera recibiera sólo y resolviera con total tranquilidad ante la inacción del arquero. Apenas con la contundencia y el aprovechamiento integral de los errores rivales, Independiente se encontró con el partido resuelto en poco más de media hora.

Tan malo era el panorama para River que ni siquiera consiguió el descuento cuando tuvo ocasiones propicias: Fabbiani pudo anotar ingresando por el segundo palo, pero Gabbarini le tapó el remate de manera notable. Y luego, Buonanotte apareció sólo por izquierda, pero pateó mordido y permitió que el arquero controlara. Las pocas esperanzas de River comenzaron a dispersarse en ese momento, ya que ni siquiera logró un envión anímico para el segundo tiempo.

Pese al ingreso de Gallardo, River siguió con el mismo ritmo. Apenas Buonanotte mostraba rebeldía para intentar algo distinto. Sin embargo, su búsqueda moría antes de llegar a Gabbarini. Lo único positivo para el equipo de Astrada resultó que Independiente prefirió cuidar la ventaja en vez de seguir aprovechando los errores defensivos. Por eso, en el segundo tiempo recién llegó cerca del final con una mandada de Piatti, que buscó con un zurdazo pero la pelota rebotó en el palo.

El penal que convirtió Gallardo sobre el final no sirvió para aplacar los ánimos. Por el contrario, los jugadores se retiraron bajo una lluvia de insultos y silbidos. El blanco preferido fue Fabbiani, que le hizo un gesto de silencio a la platea San Martín. Además, esta vez tampoco se salvaron los dirigentes, ya que un grupo de hinchas se acercó al hall para protestar: "River va a salir campeón/el día que se vayan todos/los hijos de p... de la comisión...". Todo eso lo provocó el Independiente de Gallego, que ganó en el Monumental, después de trece años.

Télam



Ignacio Piatti celebra su gol, el segundo de Independiente.

### La reflexión de Astrada tras la derrota

# "Se necesita de hombría"

El reestreno de Leonardo Astrada como entrenador de River no pudo ser peor. Antes de los 35 minutos ya estaba perdiendo 3-0 y el equipo casi no mostró ningún síntoma de reacción, más allá del 3-1 final. Tras el encuentro, el flamante técnico reconoció que su equipo está en un mal momento, en el que se necesitará "mucha hombría" y "personalidad" para salir adelante.

"La solución va a depender mucho de la personalidad del plantel. Se necesita de hombría en cada uno. Pero ojo, cuando veamos que un jugador no tiene la fortaleza necesaria, en su lugar ingresará otro", aseguró Astrada, que igualmente trató de mantener un discurso benévolo con los futbolistas. "Confío en los jugadores, a muchos de ellos les tocó salir campeones. Tienen calidad para marcar diferencia, pero cuando las cosas no salen todo se viene abajo. En la medida en que podamos lograr orden y sacrificio colectivo va a ser más fácil salir", sostuvo el entrenador.

"Defensivamente cometimos errores y los pagamos caro. Independiente aprovechó sus oportunidades; nosotros tuvimos las nuestras y no las supimos convertir", sostuvo Astrada, que no quiso hacer referencias a algunas actuaciones individuales.

En el otro vestuario, Américo Gallego estuvo exultante. "No conozco que muchos equipos vengan a esta cancha y hagan tres goles en un tiempo, lo que hicimos hoy fue muy importante", afirmó. "No estaba loco cuando dije que Independiente iba a pelear el campeonato", recordó el técnico. "Estuvimos atentos desde el principio y después manejamos el partido. En el segundo tiempo bajamos un poco el rendimiento, pero es normal que ellos se nos vinieran, aunque no nos complicaron", concluyó.

Télam



Fabbiani lucha con Galeano. Salió silbado.

Télam



Astrada le da instrucciones a Buonanotte. No alcanzaron.





## Visto & oído

* Patricio Jiménez, integrante junto a Chacho Echenique del mítico Dúo Salteño, se encuentra en estado gravísimo, en estado de coma, según informó su representante, Raúl Colombo. El artista folklórico fue operado el domingo pasado en la clínica San Roque de Salta, luego de sufrir dos ataques cerebrovasculares. El Dúo Salteño, fundado en 1967 bajo la dirección musical del gran Cuchi Leguizamón, marcó vanguardia folklórica con sus exquisitos contrapuntos y disonancias, y tras dos décadas de ausencia protagonizó un celebrado regreso artístico en 2006. Jiménez se encontraba en plena actividad y en la próxima edición de Cosquín iba a hacer una actuación especial, en homenaje a los diez años de la muerte del Cuchi.

La generación que cambió a Hollywood

# Los Salvajes

**Roman Polanski, Francis Ford Coppola, Peter Fonda y Dennis Hopper fueron algunos de los directores y actores que no aceptaron ser manejados como títeres por el sistema de grandes estudios. Pero los excesos, tanto en la pantalla como fuera de ella, sabotearon las carreras de varios de ellos.**

Por Geoffrey Macnab *

CINE En los ’70, los directores “salvajes” sacudieron los estudios

# La década en la que Hollywood se convirtió en Babilonia

La detención de Roman Polanski vuelve a poner el foco sobre los años en los que él, Francis Ford Coppola, Dennis Hopper y Martin Scorsese, entre otros, se colaron en el mercado grande del cine y lo convirtieron en un descontrol. ¿O no fue para tanto?

Al menos en el imaginario popular, los ’70 fueron la era dorada de los excesos en Hollywood. Fue la década en la que los estudios fueron copados por una nueva generación de artistas y cineastas inconformistas, principalmente varones, cuyo brillo creativo era igualado por sus salvajes hazañas de hedonismo autoindulgente cuando estaban fuera de servicio. Treinta años después, mientras los medios zumban con las noticias sobre el arresto en Suiza del director Roman Polanski, de 76 años, y las revelaciones sobre las relaciones incestuosas entre la estrella de The Mamas and The Papas, John Phillips, y su hija Mackenzie, esa era dorada de excesos empieza a verse un poco más raída.

Por supuesto, hubo una larga cantidad de mitología en el modo en el que el Hollywood de los ’70 ha sido conmemorado. El exceso no estaba sólo en las vidas privadas de las figuras clave de Hollywood; también estaba en las historias locamente exageradas que ellos y otros contaban sobre eso. Si la cocaína y las orgías hubieran sido tan abundantes como creen algunos cronistas, entonces la década seguramente no habría entregado películas como *El Padrino*, *Barrio Chino*, *Mi vida es mi vida*, *El francotirador*, *Cutter’s Way*, *Apocalypse Now!*, *Desde el jardín* y las otras obras maestras que fueron producidas con tanta facilidad aparente.

De todos modos, libros como el de la productora Julia Phillips, *You’ll Never Eat Lunch in this Town Again*; *Easy Riders, Raging Bulls* de Peter Biskind y *The Kid Stays in the Picture* del ex director de estudio Robert Evans, proveen disfrutables recuentos escabrosos de la decadencia fogoneada a base de sexo y drogas de esa época. Fue una era anterior al sida. Los directores eran jóvenes y lo suficientemente vanidosos como para pensar que la promiscuidad tenía pocos riesgos y que las drogas no iban a agotar sus cerebros. Había una sensación de derecho de pernada, la noción de que los mejores cineastas eran el equivalente a los viejos señores feudales, que tenían el derecho a copular con las mujeres de sus vasallos en sus noches de boda. Las sesiones de fotos con estrellitas eran sólo otro ejemplo del síndrome de acoso sexual que ha prevalecido en Hollywood desde los primeros días del sistema de estudios.

En Hollywood, los hombres mayores a menudo jugaban el papel del favorecedor tanto como del explotador. Tal como lo muestra el excelente documental *Roman Polanski: Wanted and Desired* (2008), de Marina Zenovich, la relación del director con la adolescente Nastassja Kinski, a quien conoció a mediados de los ’70 y a quien fotografió para una revista, ayudó a ubicar a Kinski en el camino al estrellato. Hay muchos otros ejemplos de parejas de la vida real cuyas historias igualan a las de los personajes de George Cukor en *Nace una estrella*. La joven aspirante saca afuera a la estrella que anida en ella. Su carrera florece. El flota sin rumbo hacia la oscuridad.

Difícilmente se pueda culpar a los directores por comportarse con tan poco cuidado después de que Hollywood los dejara entrar en los ’70. Este año marca el 40º aniversario de la película que los ayudó a voltear las barreras: *Busco mi destino* (1969). Antes de que Peter Fonda y Dennis Hopper entraran a escena de sopetón, el viejo sistema de Hollywood a menudo había parecido herméticamente sellado al mundo exterior. Los estudios se regían por líneas estrictamente reglamentadas. Los actores estaban bajo contrato. Los directores hacían más o menos lo que les decían.

Al leer las *Historias de Patt Hobby* o *Crazy Sunday*, de F. Scott Fitzgerald, y hojear los libros *Hollywood Babilonia* de Kenneth Anger, uno se da cuenta de que el alcohol, el sexo y las drogas existieron en Hollywood mucho tiempo antes de los ’70. En los ’20 existió el escándalo de Fatty Arbuckle. En 1921, Roscoe Conkling Arbuckle, el desenfrenado y bebedor comediante que se había hecho inmensamente popular con la comedia muda, fue acusado de asesinar a una joven estrellita llamada Virginia Rappe, quien murió en turbias circunstancias después de una fiesta salvaje en un hotel de San Francisco. La cobertura del escándalo que hicieron los medios sensacionalistas contrasta con la idea de que el periodismo de celebridades amarillista es un fenómeno novedoso.

## Busco mi destino

Este año, en Locarno, el director William Friedkin (*Contacto en Francia*, *El exorcista*) habló elocuentemente sobre el “gran cambio” que tuvo lugar en el cine norteamericano tras *Busco mi destino*.

> Si la cocaína y las orgías hubieran abundado tanto, no se habrían hecho *El Padrino*, *Chinatown* o *Apocalypse Now*!


Coppola, uno de los saboteados por sus excesos.

“La película fue hecha por muy poco dinero, por gente que era completamente desconocida, y fue un gran éxito. Era sobre la cultura de drogas norteamericana. Los estudios de Hollywood empezaron a buscar a otros jóvenes directores para que hicieran más películas de ese tipo.” El propio Friedkin, Francis Ford Coppola, Peter Bogdanovich y Martin Scorsese estaban entre las figuras que se colaron en el nuevo Hollywood. Las películas que hicieron estaban básicamente influidas por el trabajo de cineastas europeos. A su turno, los espectadores empezaron a estar más y más interesados en el “nuevo” Hollywood.

Los jefes de los estudios deben haber sentido incomprensión e incluso revulsión ante la nueva subcultura de *Busco mi destino*, pero eso no los frenó para que dieran luz verde a películas de jóvenes e iconoclastas directores a los que probablemente no hubieran recibido en sus oficinas unos pocos años antes. La historia de Jack Nicholson es el emblema de la súbita transformación en la suerte de tantos jóvenes cineastas y actores. En 1968, Nicholson había sido un actor desempleado que vivía en el sótano de Harry Dean Stanton y que trabajaba con Bob Rafaelson en un muy tonto guión para la película de los Monkees, *Head*. Después de que interpretó al abogado George Hanson en *Busco mi destino*, ya estaba en su camino a convertirse en un icono norteamericano.

Pero, cualquiera hayan sido las similitudes entre los escándalos que hubo en el Hollywood de los ’20 y los ’70, las dos eras fueron fundamentalmente diferentes. Para los ’70, el viejo sistema de los estudios había colapsado. Más aún, como lo explica William Friedkin, los cineastas estaban apasionadamente interesados e influidos por los eventos de fines de los ’60 y principios de los ’70. “Estados Unidos estaba pasando por un colapso emocional. Empezó con el asesinato de John Kennedy, después vino el de Martin Luther King, luego el de Robert Kennedy y más tarde la aparición de la guerra de Vietnam, en la cual el país tropezó muy mal y nunca terminó de recuperarse realmente”, sugiere Friedkin. “Los ’60 terminaron con los asesinatos de Sharon Tate y otra gente sin ninguna clase de motivo, a cargo del clan Manson, un grupo de personas drogadas que no tenían objetivos y estaban medio a la deriva en la cultura norteamericana.” Friedkin, Coppola, Scorsese y compañía emergieron en este período, con películas que reflejaban el trastorno en la sociedad que los rodeaba. “Reflejábamos lo que podíamos percibir, que era paranoia y miedo irracional por todos lados. Ciertamente, mis películas de los ’70 reflejan exactamente eso.”

## Swinging London

Lo que sucedía a principios de los ’70 en el Hollywood de *El exorcista* y *El Padrino* había sido parcialmente anticipado en la industria cinematográfica británica a fines de los ’60. El *Swinging London* había producido una serie de películas muy crudas e inquietantes. *Performance*, de Donald Cammell y Nic Roeg, que había sido filmada en 1968, pero no se estrenó hasta dos años más tarde, tomó los ingredientes de una película de gangsters del East End y de una película de estrellas de rock de los ’60 y los mezcló para hacer un film de terror fantasmagórico. Ya fuera *Blow Up* de Michelangelo Antonioni (1966), *Extraño accidente* de Joseph Losey (1967) o los psicodramas febriles de Roman Polanski, *Repulsión* (1965) y *Cul-de.sac* (1966), los mejores films hechos en Gran Bretaña en esa era invariablemente tenían un núcleo muy oscuro.

El hecho de que hicieran películas tan intensas e inquietantes no significaba que los directores del *Swinging London* o del Hollywood de los ’70 fueran a vivir vidas austeras y monásticas. Por supuesto, hicieron totalmente lo contrario. El director polaco Jerzy Skolimowski, quien conoció a Polanski en la escuela de cine y coescribió su primera película *El cuchillo bajo el agua* (1962), recientemente testificó cuán asombroso era para los jóvenes cineastas del bloque soviético durante la era comunista experimentar la vida en Londres a fines de los ’60. Skolimowski llegó a la ciudad cuando su película *Barrera* (1966) se presentó en el London Film Festival. Paró en el hotel Savoy. Polanski lo llevó a recorrer la ciudad. “Roman vivía en Belgravia. Yo estaba muy impresionado con la situación”, recuerda Skolimowski. “Roman me presentó a una partecita de la escena londinense. Me explicó qué era King’s Road.” Polanski incluso lo llevó al Playboy Club, donde conoció a Victor Lowndes. “Era todo un suceso para un tipo joven. De repente estaba en la pista de baile con esas conejitas. Como tipo joven, tuve una vida salvaje, igual que Roman. Eramos muy parecidos en nuestras aventuras.”

Era la austeridad de sus antecedentes combinada con sus naturalezas rebeldes y la evidente abundancia de tentación en oferta que guió a tantos otros directores, también, a comportarse tan salvajemente. Había algo épico e incluso heroico en su abuso autoinfligido. También había una sensación de batalla edípica. A menudo ellos tenían desconfianza y desprecio por quienes les pagaban, que pertenecían a una era diferente de Hollywood, y veían como una cuestión de honor nunca conformarse u obedecer.

## Basura y mugre

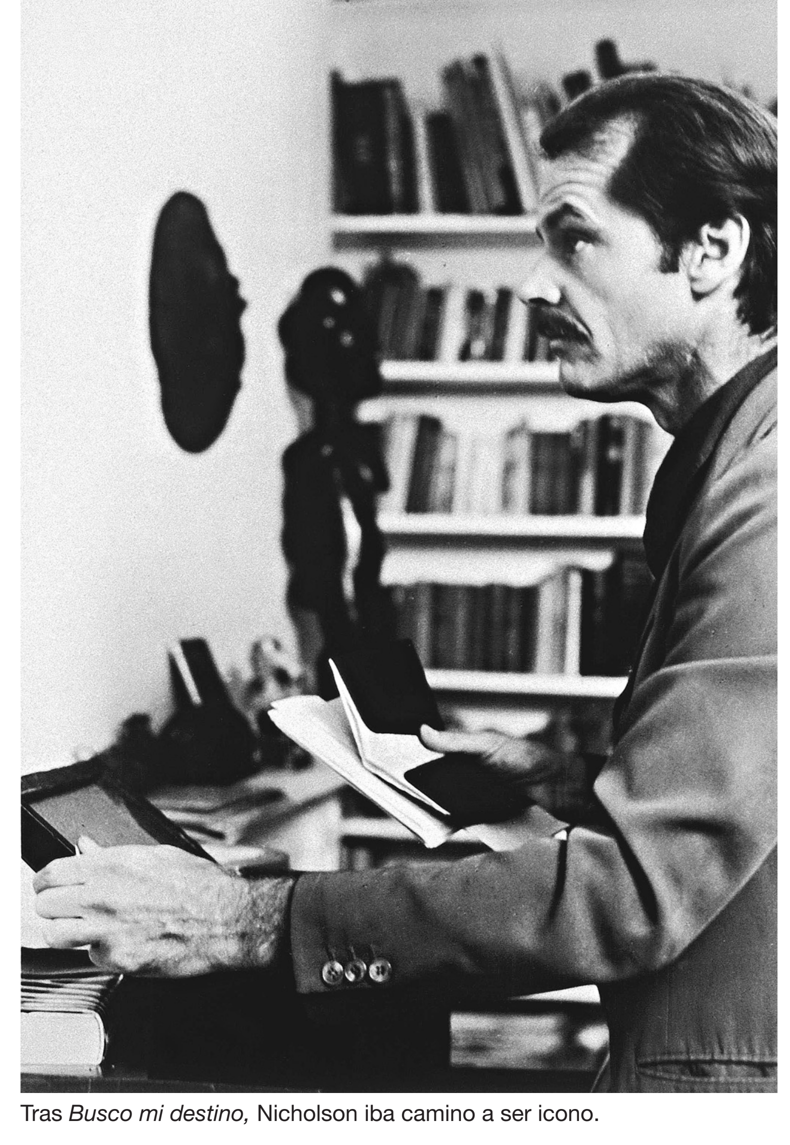
Mucho de lo que se ha escrito sobre los ’70 ha sido intencionadamente exagerado. Friedkin se ha quejado de que el libro *Easy Riders, Raging Bulls* estaba basado en “basura y mugre” y en “los enojos de ex novias y ex esposas”. A menudo uno se da cuenta de que los biógrafos e incluso los mismos protagonistas son parte de un proceso de creación del mito. Todas esas historias sobre las fechorías de Sam Peckinpah o la ingesta de drogas y el comportamiento errático de Hal Ashby parecen agrandados. Cuando Julia Phillips va tan lejos como para contar lo que había en su cuerpo la noche en la que ganó el Oscar por *El golpe*, uno no puede evitar preguntarse cómo puede recordar todos los detalles farmacéuticos si estaba tan “volada”.

> La vida salvaje de los cineastas mostraba su desdén hacia los conservadores ejecutivos de los estudios.

La escritora británica Lucretia Stewart describió hace poco cómo, cuando era una escolar a fines de los ’60, estaba de moda “no sólo admirar a la *Lolita* de Nabokov como trabajo de arte sino también abrazarlo de todo corazón, tomarlo como ejemplar”. Stewart escri-



En *Roman Polanski: Wanted and Desired* se explora la relación del director con Nastassja Kinski.



Tras *Busco mi destino,* Nicholson iba camino a ser icono.

bió sobre adolescentes de escuelas británicas que jugaban a la ninfa con depredadores de más edad sin siquiera darse cuenta de lo que estaban haciendo. Ese es el tema del excelente y melancólico nuevo film de Lone Scherfig, *An Education*, basado en las memorias de infancia tremendamente disfrutables de Lynn Barber.

Hay un largo trecho del Hollywood de los '70 –de Polanski, Robert Evans, Jack Nicholson y compañía– a los suburbios londinenses de principios de los '60 que se muestran en la película de Scherfig. Lo que captura el film, de todos modos, es la excitación, la pasión y finalmente la extrema sordidez de los precoces *affaires* de las estudiantes con los tipos más grandes y ostensiblemente más experimentados. La ironía es que el tipo mayor, interpretado por Peter Sarsgaard, es realmente el *naïve*. Es probable que los espectadores se pregunten cómo corno él pensó que iba a salirse con la suya cuando lo vieron levantándose a la adolescente en la parada del autobús. Es la misma pregunta que puede hacerse sobre las figuras casi de sátiro del Hollywood de los '70, quienes a menudo parecían pensar que tenían sus propias licencias para transgredir.

## Malversación

Irónicamente, el mejor libro sobre el Hollywood de los '70 no tiene nada que ver con el sexo y las drogas. *Indecent Exposure: a True Story of Hollywood and Wall Street*, de David McClintick, no es sobre Jack Nicholson o Roman Polanski. En cambio, narra la historia nefasta y totalmente irresistible del jefe del estudio Columbia, David Begelman. Ex agente que había representado a Judy Garland, Begelman era un jugador empedernido. Era popular y exitoso. Con él al timón, Columbia disfrutó grandes éxitos con películas como *Shampoo* y *Encuentros cercanos del tercer tipo*. Begelman lo tuvo todo: status, dinero, poder. Incluso caía bien. El único problema era que fue un sinvergüenza de primer orden. Su larga y lenta caída, que terminó con su suicidio en un hotel de Los Angeles en 1995, empezó cuando fue capturado falsificando cheques por cantidades relativamente insignificantes y malversar dinero del actor Cliff Robertson. Cuando Robertson se quejó, fue al actor a quien se criticó. Hollywood cerró filas alrededor de Begelman y Robertson fue a parar a una lista negra.

Lo fascinante de la historia de Begelman, narrada expertamente por el periodista de investigación McClintick, del *Wall Street Journal*, es el modo en que muestra los chanchullos y la corrupción como endémicos de Hollywood. La malversación y falsificación en baja escala eran vistas como delitos muy menores. La comunidad de Hollywood reacciona con desdén a lo que claramente ve como nimios ajustes de cuenta hechos por aburridos reporteros y actores descontentos. Si un jefe de estudios quiere robar, ¿por qué no debería poder hacerlo? Si a un cineasta le encanta a una aspirante a estrella, eso también viene con el territorio.

"La malversación ocasional, el fraude y el engaño –con lo serios que son– constituyen síntomas de una corrupción más sutil y omnipresente, una corrupción que es más difícil de combatir que el robo directo", concluye McClintick. "Es la corrupción del poder y la arrogancia... La corrupción inevitablemente domina una enorme y glamorosa institución cuando esa institución está firmemente controlada por un puñado de personas, y miles de miles de otras personas están clamando por entrar." McClintick escribe sobre el Hollywood de los '70, pero su lenguaje es extrañamente familiar al encontrado en *Barrio Chino* (1974) de Polanski, una película con incesto y corrupción en su núcleo.

**Los derroches de gastos y de vida sabotearon las carreras hollywoodenses de Coppola, Cimino, Polanski y demás.**

## "Lo arruinamos"

En el Hollywood de los '70, los bandos en pugna eran más complicados que lo que parecían a simple vista. La generación de *Busco mi destino*, disgustada por el escándalo de Watergate y la guerra de Vietnam, no estaba interesada en los chanchullos y la malversación. Al parecer, eso era territorio de una generación más vieja. Puede que Begelman haya florecido en el "nuevo Hollywood", pero sus raíces se remontaban a los primeros tiempos del negocio del espectáculo. El modo de vida salvaje de los cineastas más jóvenes que cobraron prominencia en los '70 era, seguramente, al menos en parte motivado por su deseo de mostrar su desdén hacia los conservadores ejecutivos y oficiales corporativos de los estudios.

Era inevitable que el "nuevo Hollywood" durara poco. El libro de Peter Biskind tiene un capítulo final titulado "Lo arruinamos", en referencia a una famosa frase de *Busco mi destino*. La combinación de derroche de gastos y derroche de vida ayudó a sabotear las carreras hollywoodenses de Coppola, Michael Cimino, Polanski y demás. Sus petulancias eran manifiestas, ya fuera porque creían que podían hacer lo que quisieran en pantalla, a cualquier costo, o comportarse como querían fuera de la pantalla, al costo que fuera en cuanto a vidas rotas.

El público también fue cómplice. *Roman Polanski: Wanted and Desired* muestra muy claramente que los excesivos abusos de los cineastas de ésas eran más que acompañados por el comportamiento igualmente sórdido de los medios y el sistema judicial. Esto, en su momento, fue fogoneado por el apetito del público por leer sobre los trapos sucios. Los estándares dobles son impresionantes. Como ha vuelto a ponerse en evidencia hace algunas semanas, al público le encanta escuchar sobre esto. Todavía se compra la idea de que el Hollywood de los '70 fue lo más cercano que tuvo el siglo XX a la Roma de Nerón o Calígula. La desaprobación está matizada de curiosidad lasciva. Los comentaristas de derecha se deleitan desenterrando viejas fechorías con todos sus detalles truculentos, así pueden indignarse sobre eso otra vez. Y no se dejará que en el camino se interpongan el hecho de que un juez corrupto quebrantó su palabra o que muchos de los reportes de entonces (y desde entonces) fueran salvajemente inexactos. La idea del Hollywood de los '70 fue establecida hace muchos años y no será ahora que se la cambie.

* *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

## Dromo, el lugar de lo extraño

La ciencia ficción, el terror y el suspenso –géneros que la TV argentina no suele explorar con continuidad– tendrán desde hoy un espacio en América, de la mano de *Dromo* (martes a las 22.45), el ciclo unitario producido por Alejandro Fiore y Andrés Gelós. Compuesta de trece capítulos, la serie contará historias unitarias, cuyo denominador común es que el relato no respetará el tiempo cronológico de los hechos, sino que se estructurará de atrás hacia adelante. A partir de situaciones normales y rutinarias, *Dromo* abre un universo donde todo se torna extraño y nada es lo que parece ser. El ciclo comienza con "Arbol familiar", un episodio signado por el destino, protagonizado por Nancy Dupláa, Alejandro Fiore, Federico D'Elía, Jorge D'Elía, Marcelo Savignone y Héctor Da Rosa. Cada una de las historias de *Dromo* estarán interpretadas por elencos rotativos. Hilda Bernard, Héctor Bidonde, Lucrecia Capello, Pablo Echarri, Fernán Mirás, Andrea Pietra y Carlos Santamaría son algunos de los actores y actrices que formarán parte de la serie.

**CINE Juan Baldana habla de *Los Angeles*, que se estrena el jueves**

# Una carrera por la felicidad

La historia que cuenta el cineasta arranca con el cierre del ferrocarril, que convierte en un pueblo fantasma a la localidad que da nombre al film. Entonces, un joven viaja a Buenos Aires a buscar una jubilación y, sobre todo, a su amor.

**Por Oscar Ranzani**

Hace unos años, durante un asado, Juan Baldana abrió el diario y vislumbró que comenzaba su carrera cinematográfica. Había leído una noticia que le impactó y, a la vez, le generó curiosidad: en un pueblo fantasma por el cierre del ferrocarril se batieron a duelo dos hombres a fuerza de pistola y motosierra. Ese duelo lo reproduce en su ópera prima *Los Angeles* –que se estrena este jueves–, sólo que en este caso es entre un terrateniente (Carlos Boccardo) y un leñador (Juan Palomino). Esta historia está narrada en paralelo a la principal, que no sucede en el campo sino en la ciudad: Matheo (Miguel Di Lemme) es un joven oriundo del pueblo de Los Angeles, cuyo padre, Mendoza (Oscar Núñez), se vio afectado por el cierre del ferrocarril, al igual que la mayoría del pueblo. Es por eso que su hijo decide ir a Buenos Aires a ver cómo puede cobrar su jubilación. Pero éste no es el único motivo que moviliza a Matheo a trasladarse, sino que va en busca de un viejo amor, Lena (Victoria Maurette). Cuando llega, la cosa se le hace más que difícil: Lena está en pareja y embarazada, y conseguir la jubilación de su padre no le será tarea sencilla. En Buenos Aires tiene a su antiguo amigo Beto (Nazareno Casero), que se fue de Los Angeles hace más tiempo, y ahora es un gran conocedor del código callejero y pichón de pibe chorro. De algún modo, Beto será una especie de sostén de Matheo en una ciudad inmensa, difícil y cargada de violencia. Si bien transcurre entre el campo y la ciudad, no hay duda de que *Los Angeles* es una película urbana que remite al incipiente Nuevo Cine Argentino que focalizaba en los códigos juveniles callejeros.

Bernardino Avila



La noticia de un duelo a punta de pistola y motosierra fue el disparador de la película de Baldana.

El cierre del ferrocarril es el disparador de la historia porque el padre de Matheo se queda sin empleo y el joven decide probar suerte en Buenos Aires. "Si bien no es el único, es el factor más importante", dice Baldana en entrevista con **Página|12**. "Esa especie de progreso que tenemos va dejando secuelas importantes en los lugares que son pequeños y cada vez menos abastecidos. Esos lugares prácticamente no tienen juventud. Sólo tienen personas de la tercera edad y niños. Entonces, la brecha es cada vez peor", agrega el director. Si bien el film muestra a quienes decidieron probar suerte en Buenos Aires ante esa situación tan dramática gestada en la Argentina privatizadora de los '90, la temática tiene que ver con "gente que tampoco encuentra su lugar en la ciudad". "Vienen indefensos, de otro territorio, de otro modo de vida y no sé si están preparados para soportar la presión de una gran ciudad como Buenos Aires", dice Baldana.

**–¿La idea fue también mostrar cómo resisten aquellos que quedaron fuera del sistema?**

–Sí, claramente. Uno tiene miles de posibilidades y, de alguna manera, el destino es la causa de sus actos. No es que si hacés bien las cosas vas a llegar a buen puerto, podés tener mala suerte. Por ejemplo, Beto intentó, pero absolutamente solo, y se cansó. Pero también ya se sabe que Mendoza, el padre de Matheo, va a seguir siempre en la suya, no se va a meter en ninguna cosa extraña. Ya es un tipo grande, fue jefe de la estación, se quedó sin trabajo. Incluso, si no era por esa problemática del pueblo, él preferiría ser el capitán de un barco hundido en Los Angeles antes que emigrar de su territorio. La película también trata mucho sobre la cuestión de la propiedad. Hoy por hoy, la propiedad es un bien que tenés que ganarte a la fuerza, porque si no es una inestabilidad segura a futuro. Y estas personas que estaban seguras, que tenían su propiedad, sin grandes ambiciones más allá de pasarla bien, se vieron quebradas por un factor externo. Entonces es cuando empezás a decir: "Prefiero estar donde estoy por más que me muera acá". Pero eso nunca le va a pasar a un adolescente.

> "*Los Angeles* habla de gente que viene indefensa, de otro modo de vida, y no está preparada para soportar la ciudad."

**–Entonces, la película tiene mucha inspiración en la realidad social argentina...**

–Sí. Y también tira puntas, como esa búsqueda de felicidad que siempre va a ser por instantes. Es como una carrera en la que, si bien nunca se alcanza la meta, se va en busca de esos pequeños pedazos que a uno le alegran la vida: mirar una puesta de sol en una ciudad o en el campo, estar con los amigos, o el amor. Matheo busca a su chica: ella tiene un "problema grande" en la panza y, sin embargo, él la ama. Quizás en otro contexto se hubiera ido a la mierda.

**–Matheo decide ir a Buenos Aires por dos motivos, pero en ese transitar aprende a sobrevivir, a pesar del drama que ello implica. En ese sentido, la soledad del personaje parece deberse más al tema afectivo que a la decisión de trasladarse a otro lugar.**

–Sí, en realidad el sueño de él no es trasladarse sino volver al pueblo con Lena. De hecho, Matheo sigue firme con sus convicciones: además de venir por la jubilación del viejo, porque es la única manera de que Mendoza pueda sobrevivir, viene por Lena. Claramente viene en busca de su amor perdido. Y, seguramente, si su viejo no hubiera estado solo, Matheo habría venido mucho antes a buscarla.

**–¿Matheo y Beto conocen el germen de la violencia en la ciudad?**

–Más Beto, porque está hace mucho más tiempo en la ciudad. Y de hecho, Beto es –en el buen sentido– el guardaespaldas de Matheo, el que le dice: "Vení que te voy a dar la tranquilidad de un techo, te voy a enseñar las reglas de este sistema perverso". Si bien Beto está intoxicado, Matheo no es el Padre Murphy, pero intenta decirle a su amigo que hay otra manera de vivir. De hecho, Beto está en esa disyuntiva. No es que es un chorro, está dudando, como necesitando el consejo de alguien o esa especie de simbiosis: que Beto lo ayude a Matheo y viceversa. Al fin y al cabo, la película habla de que esa gente desperdigada de Los Angeles, perdida en la ciudad, si se junta se puede ayudar.

**–¿El reflejo de los códigos juveniles de la calle fue a partir de su propia experiencia?**

–Tuve la suerte de tener una familia que me dio educación, pero siempre me gustó observar el tema de la calle. La película está filmada en el sur de la capital: Parque Patricios, Lugano, Pompeya. Es una zona más dura dentro de la Capital. Siempre me interesó la temática.

**–¿Uno de los mensajes del film es que la ciudad excluye a seres indefensos o menos aptos para sobrevivir en ella?**

–Generalmente. No digo que sea así en lo absoluto, pero si las cosas te van mal, tenés que tener una fuerza de voluntad bastante grande. Capaz tuviste suerte y te fue bárbaro. Pero cada vez es más difícil, sobre todo si no estás preparado.

**MUSICA** Pixies y su *Doolittle Tour 2009* pasaron por Alemania

# La madurez en estado incandescente

**Por Cristián Elena**
Desde Frankfurt

Con una performance demoledora, la banda estadounidense liderada por Black Francis celebró los 20 años de *Doolittle*, su disco más recordado. La ocasión era propicia para la nostalgia, pero los Pixies mostraron una energía y una solidez que cautivaron a propios y extraños.

En los albores de la era cristiana el emperador Vespasiano sentenció que "el dinero no apesta", para justificar lo inocuo de los ingresos provenientes del impuesto sobre las letrinas públicas de Roma. Más cerca en el tiempo, Frank Zappa tradujo el idealismo rockero de fines de los '60 como "sólo lo hacemos por el dinero". Los mismos Sex Pistols dieron testimonio de sinceridad (e irrelevancia artística) titulando "El sucio lucro" su olvidable gira-retorno de la década pasada...

Como se ve, sobran los anclajes para someter al jueguito del sarcasmo a una banda que hace 18 años no edita material nuevo y anuncia una nueva gira con la excusa del –¡uf!– vigésimo aniversario de su álbum más recordado. Pero hablamos de los Pixies, un grupo de músicos que ha manejado su trayectoria según sus (a veces muy malos) humores, y está claro que a Black Francis, creador y alma mater del cuarteto de Boston, no le importa mucho el qué dirán. Sin embargo: ¿cómo hace un puñado de cuarentones para salir a la ruta con las canciones de siempre y rebatir los argumentos de los cínicos en estado de alerta? ¿Cómo festejar dignamente la mayoría de edad de *Doolittle*, un álbum que trajo más fama y dinero a bandas citándolo que a sus propios autores? En Frankfurt, la única estación alemana de su breve gira europea, dieron una respuesta a esos interrogantes con una performance demoledora, que dejó boquiabiertos a propios (fans de la primera hora) y extraños.

Apelar a lo imprevisto puede ser una estrategia válida para tonificar la esencia de una banda achacosa tras años de ruta y choques de egos; Pixies, habiendo construido parte de su fama como apóstoles de la electricidad, lo probaron en 2005 con un aclamado show acústico en el prestigioso Newport Folk Festival (ahí, donde a Bob Dylan le adosaran el mote de Judas por enchufar una guitarra eléctrica años ha). En 2009 la palabra clave parece ser *concepto.* Sí, concepto como "álbum conceptual", parte de un léxico más afín al rock progresivo que a cierta ética indie que los mismos Pixies ayudaron a construir.

Así, con estricta puntualidad, un clip con fragmentos de "Un perro andaluz" de Buñuel (el surrealismo ha sido tema recurrente en los textos de Black Francis), proyectado sobre la enorme cortina de video al fondo del escenario, puso la curiosidad del público en estado de alerta, mientras una música incidental digna de los NIN más oscuros y la máquina de humo hacían lo suyo. A continuación no aparecieron seres enfundados en capas de satén ni los escarceos iniciales de una intrincada suite en 7/8, sino Francis (voz/guitarra), Kim Deal (bajo/voz), Joey Santiago (guitarra) y David Lovering (batería) arremetiendo con un manojo de lados B de los singles que arrojara el álbum en cuestión. Granadas de noise-pop filoso como navaja, para marcar la cancha e ir al grano de la velada.

Cuando, después de un rato, Kim Deal anunció coquetamente que pasarían al lado 2 (¡el vinilo cotiza en alta!), la audiencia le espetó con tono cómplice que para eso aún


Pixies, un grupo clave de la escena indie de los '80.

faltaba un tema. ¡Y vaya si se justificaba la observación! Nadie debió prescindir entonces del encanto pop de "Here Comes Your Man", pegado a la cacofonía de guitarras de "Dead". "La La Love You", en la voz de Lovering, sigue siendo lo que su título sugiere: el minimalismo hecho declaración de amor... con un guiño. Las coplas (y los acoples) sombrías de "Silver", servidas con imágenes del desierto de Mojave como guarnición.

Exactamente una hora de reloj duró la relectura de las quince canciones, respetando el orden original. Aun así, cualquier sospecha de tener frente a sí a burócratas del rock marcando tarjeta al subir y al bajar del escenario y encorsetando su repertorio en un concepto, se disipó cada vez que la banda exhibió sus credenciales: la voz de Black Francis oscilando entre la modulación apática y el chillido perturbador, la guitarra de Santiago subiéndose de a ratos al desmadre tímbrico y la dupla Lovering-Deal, haciendo base en el sentido más estricto del término. La tan mentada dinámica *loudQUIETloud*, cuya paternidad se le suele atribuir a Pixies, hizo que los leds del rutinómetro permanecieran apagados. También en ese sentido, que esas cuatro personas se dispensaran sobre el escenario gestos de simpatía marca qué-bien-lo-estamos-pasando, es una imagen que no acumula muchos registros en los anales del grupo.

Una versión alternativa de "Wave of Mutilation" y la ráfaga punk de "Broken Face", "Isla de Encanta" y "Vamos" despidieron a una audiencia que no necesitaba más por esa noche y tal vez espere aún con más ansiedad el nuevo álbum con el que Pixies viene amenazando desde hace un tiempo.

Lo que hay para amenizar la espera no es poco: *Doolittle* revisitado, una retahíla de canciones cuyo encanto no reside en el poder de la nostalgia, sino en su propio brillo y en la energía de una banda que, al igual que un decano del rock argentino, es capaz de conjurar con ellas un tórrido sauna de lava eléctrico.

## Opinión Por Joaquín Sabina

### Violetas para Mercedes

Se nos murió la gran dama,
Negra Sosa, pacha mama
de Corrientes,
que bordó puntos y comas
en las prisas del idioma
de la gente.

Martina Fierro de ley
que sin dios, patria ni rey
tiró p'alante,
antes de decir adiós
me propuso un blues a dos
voces distantes,

distintas, y, sin embargo,
cerquita del ron amargo
que consuela,
que abruma, que mortifica,
que suma, que santifica,
que desvela.

Cuando rompió la baraja,
hizo del bombo su caja
de Pandora,
entre el mestizo y el yanqui
se quedaba con Yupanqui
hasta la aurora.

Todos menos uno, dijo,
provocando el acertijo
de Cosquín,
militante del futuro,
no pudo con ella el muro
de Berlín.

Canto ancestral de Argentina,
la más frutal de las minas,
todo es nada,
no sabe cómo la lloro,
desafinando en el coro
de las hadas.

Madrina de los roqueros
más intrusos, más villeros,
menos brutos;
en calle melancolía
mi letra y su melodía
visten de luto.

Más de una vez la besé
pero nunca olvidaré
la noche aquella:
aquel piano y su voz
y mi sonata y la coz
de las estrellas.

Me aterran las despedidas
pero gracias a la vida
de Violeta,
Mercedes inventó el son
que duerme en el corazón
de los poetas.

## Televisión

7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.30
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.10
2-AMERICA EN ACCION.
9.15
2-CHAMPS 12.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
16.45
11-ENAMORARTE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.30
7-ENCUENTRO.
18.55
2-AMERICA NOTICIAS.
19.00
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
9-BENDITA TV.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-ESPECIAL CHANGO SPASIUK.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.30
13-SHOWMATCH.
22.45
2-VIDAS PARALELAS.
23.00
7-HISTORIA PRESENTE.
23.30
11-LA LIGA.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Lucha de tentaciones*.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

**FIBA** ***Crónica sentimental de España,*** **de Xavier Albertí**

# Canciones para cerrar heridas

El espectáculo del actor, director y músico catalán reúne con ánimo de jolgorio elementos del teatro y de los recitales de cámara, del cabaret y la revista. Los protagonistas de la canción española tienen un lugar destacado en esta puesta presentada en el festival.

**Por Hilda Cabrera**

La voluntad de llevar a escena un fenómeno cultural masivo como el de la canción española es dar testimonio de hechos y personajes de una infrahistoria real o inventada pero con base en lo popular. Así impresiona *Crónica sentimental de España*, espectáculo del actor, director y músico catalán Xavier Albertí, quien además estrena la zarzuela *El dúo de la africana* dentro del Festival Internacional de Buenos Aires que finaliza el domingo. La propuesta reúne con ánimo de jolgorio elementos del teatro y de los recitales de cámara, del cabaret y la revista. Conforma un rompecabezas cuyas piezas representan aspectos puntuales de la historia de España, a la que por su multiplicidad cultural y lingüística cuesta apreciar como unidad. La dramaturgia de Albertí alterna los juegos verbales con la música y el canto cruzados por un pintoresquismo nada convencional, ríspido, irónico o decididamente expresionista. Se advierte en las escenas que recuperan climas de la posguerra civil española, cuando la cotidianidad era marcada por las represiones, la censura y autocensura y el exilio. Un tiempo que alentó canciones, como antes, durante la guerra, otras creadas por republicanos y militantes de izquierda, plasmadas todas por el realizador Basilio Martín Patiño en su conmovedora *Canciones para después de una guerra*, de 1971. *Crónica...* reconstruye las expresiones culturales del franquismo basándose en el volumen de igual título del escritor y periodista Manuel Vázquez Montalbán, recopilación de sus artículos publicados a fines de la década del 60 en la desaparecida revista *Triunfo*. No es ésta la única traslación hecha por Albertí de los textos del autor de la serie de novela negra protagonizada por el detective Pepe Carvalho; otra es la inspirada en la novela *El pianista*, además del montaje de la pieza teatral *Antes que el milenio nos separe*.

Albertí alterna los juegos verbales con la música y el canto cruzados por un pintoresquismo nada convencional.



*Crónica...*, sobre textos de Manuel Vázquez Montalbán.

Frente a una dinámica escenográfica emparentada con el teatro coral (donde los actores aparecen sentados en sillas colocadas en línea sobre el escenario), el espectador asiste a transfiguraciones actorales interesantes, algunas de impacto, como la que muestra a un actor convertido en *cantaora* de los años '40 y '50. En alianza con la música, el elenco sabe cómo comunicar, y a veces sorprende. Un ejemplo es el desempeño de la mezzosoprano Titón Frauca. A pesar de esto, la comunicación no es siempre feliz. En la función de estreno, el público se mostró poco participativo en las escenas interactivas, más allá de las habilidades para el *show* de los intérpretes. Sucede en este tipo de espectáculos aquello de quedar afuera. La enumeración de hechos y personajes de tiempos lejanos produjo ese vacío, sobre todo los referidos a cuestiones distantes del mundo artístico, como la mención hecha al Plan Nacional de Estabilización Económica, que en 1958 significó abandonar la política de autarquía del franquismo e ingresar al mercado internacional entre presiones laborales.

En ese recuento de tiempos idos los artistas tienen un lugar destacado, sobre todo los protagonistas de la canción española, eje del espectáculo. Entre ironías mansas y trasgresoras se evoca sin explicitarlo a Conchita Piquer, la cantante y actriz que fue figura de la copla y popularizó títulos como *Ojos verdes* y *Tatuaje*; también a Carmen Sevilla, célebre en el cine, y Manolo Escobar, famoso en los años '60 y '70, cuando en los países no sujetos a una dictadura hacía eclosión el teatro político.

La intención es no detenerse en el período más representativo de la cultura franquista, el que va de 1940 a fines de la década del '50, cuando ya habían emigrado 2300 intelectuales a distintos países americanos y se había instalado "la subcultura", como se dice entre bromas en esta puesta. Eran años en los que no se traducían obras en idioma extranjero, aunque por descuido de los censores los libros prohibidos podían hallarse en su idioma original en las librerías de viejo.

Frente a una dinámica escenográfica emparentada con el teatro coral, se asiste a transfiguraciones actorales interesantes.

El *collage* armado por Albertí y el elenco es en algún punto un viaje a la trivialidad de un período histórico en el que se pretendió cerrar heridas con canciones simples, incluidas las tradicionales "La vaca lechera" o "Mi jaca", que al ser escenificadas desataron risas y aplausos genuinos. Sobre personajes más cercanos prosperan las alusiones jocosas a los ex presidentes José María Aznar y Felipe González, a figuras enancadas en la "movida española", como Francisco Umbral, periodista y escritor que publicó en 1983 el diccionario *cheli*, compendio de la jerga de los jóvenes del Madrid de entonces. El listado avanza, toca a Pedro Almodóvar, recorre los '90 y prevé un futuro español súper computarizado en el que todo es posible comunicándose en inglés. ¿Será *Crónica...* retrato de aquello que dice "quien baila (aquí canta e interpreta) su mal espanta"?

✱ *Crónica sentimental de España,* de Xavier Albertí, sobre textos de Manuel Vázquez Montalbán. Con Lina Lambert, Montsé Esteve, la mezzosoprano Titón Frauca, Oriol Genís, Xacier Pujolrás y Xavier Albertí. Dirección: Xavier Albertí. Estrenada en la Sala Casacuberta del TSM.

## Para anotar en la agenda

✱ *Obra lumínica* (Buenos Aires). A partir de las 1. En La Carbonera, Balcarce 998.
✱ *Hotel Splendid* (Seúl/Corea del Sur), a las 18. Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530.
✱ *Il fait mauvais...llueve* (Tucumán), a las 19. En Patio de Actores, Lerma 568.
✱ *The victory to La Madrecita* (Buenos Aires), a las 19. Caras y Caretas, Venezuela 330/370.
✱ *El caso Danton* (Wroclaw-Polonia), a las 20, en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
✱ *Clase* (Santiago/Chile), a las 20, en el Teatro Payró, San Martín 766.
✱ *Exactamente bajo el sol* (Buenos Aires), a las 21. Abasto Social Club, Humahuaca 3649.
✱ *La Comisión Central para la infancia* (París/Francia), a las 21. Teatro del Pueblo, Diagonal Roque Sáenz Peña 943.
✱ *Nursing. Elemental. Manual de Procedimiento* (Córdoba), a las 21, en Espacio Ecléctico, Humberto 1º 370.

**PLASTICA** **A propósito de los veinte años del Centro Cultural Rojas**

# De los noventa y del dos mil



**En la galería del Centro Rojas no sólo sucedió parte de lo más interesante del arte de los años noventa, sino que en el nuevo siglo fue un centro que produjo finales y recomienzos simbólicos en el mapa del arte argentino de los últimos años.**

Jane Brodie, *Taladrarte*, acción de despedida de la sala en vísperas de la apertura de otra; 2003.

**Por Valeria González ***

Cuando Gumier Maier dejó su función de curador en la galería del Rojas, lo sucedió en el puesto Alfredo Londaibere, uno de los artistas emblemáticos que había surgido allí. En principio no parecía haberse planteado ningún cambio de rumbo; de hecho durante su gestión volvieron a mostrar varios artistas que ya habían pasado por aquella sala. Sin embargo, de todos los nombre nuevos propuestos por el flamante curador, sólo una artista, Alicia Herrero, fue reconocida como "artista argentina de los '90" en el libro del Fondo Nacional de las Artes. La consagración coincidió con el cierre del modelo. En la cronología del citado libro, en el año 1997, desaparecen las menciones a la galería del Rojas: la extensa nómina se dedica a los múltiples premios, becas, bienales y exposiciones en el exterior ganados por la generación ya constituida. El Rojas deja de ser percibido en este documento como un semillero de lo nuevo.

El protagonismo que adquirió esta institución en el proceso de conformación de un modelo de arte argentino de los '90 difícilmente pueda repetirse, en gran parte porque la mitificación que ese mismo relato produjo condena a la prehistoria toda acción anterior (¿quién recordaría hoy las exposiciones de artes visuales realizadas en el Rojas antes de la llegada de Gumier Maier?) y obliga a los sucesores a un necesario posicionamiento retrospectivo. En el año 2002 Fabián Lebenglik fue designado director del Centro. Se trataba de una persona externa a la burocracia estatal y vinculada íntimamente al protagonismo que había logrado el área de Artes Visuales durante los '90. Además del esfuerzo por tornar más transparente y operativa la estructura institucional, Lebenglik se propuso recuperar esa "época de oro", convenciendo a Gumier Maier de volver como curador y construyendo una nueva, una "verdadera" sala de exposiciones en el edificio contiguo. La última muestra programada por Gumier Maier a fines de 2003, aun en el antiguo pasillo, se pensó como una auténtica despedida. La acción artística de Jane Brodie consistió en taladrar literalmente sus muros. Esta iba a ser, también, la despedida de Gumier Maier, quien poco después se alejó del cargo. Entretanto, la nueva galería demoró (por motivos externos al proyecto) más de dos años en abrir. Aun involuntario, ese lapso de vacío, de ausencia de un dispositivo de exhibición de arte objetual, resultó significativo, pues empalmaba con un contexto artístico donde la crisis económica y las nuevas formas de protagonismo social emergentes en 2001 habían conducido a una revisión radical del papel de las prácticas estéticas y curatoriales. Durante 2004, se creó en el Rojas, con la colaboración de Roberto Jacoby y el Proyecto Venus, el Area de Sociedades Experimentales, donde se pusieron en práctica las nuevas modalidades de acción –relacionales, situacionales y micropolíticas– características de ese momento. El Area de Artes Visuales recobró visibilidad recién en agosto de 2005 con la creación de la Galería del Poste, un proyecto de la artista Lucrecia Urbano coordinado por la nueva curadora, Eva Grinstein. Como su nombre lo indica, se invitaba a artistas contemporáneos a intervenir el poste de luz ubicado en la puerta del Rojas. La inauguración de la nueva galería sucedió finalmente en abril de 2006, con una pujante exhibición de Valeria Maculan y Noelia Yagmourian, que se media con las características del espacio, amplio, luminoso, y con un frente vidriado sobre la avenida Corrientes. Las publicaciones, institucionales y periodísticas, concordaron en vaticinar para la nueva galería la continuación, en mercedas condiciones, del legado heroico del Rojas. Sin embargo, coincidiendo con el alejamiento de Lebenglik de la dirección, ésta cayó inmediatamente en desuso. El programa de Artes Visuales quedó concentrado, no en esa vistosa galería a la calle, sino en el proyecto del Poste que se desarrollaba directamente en la vereda pública. Amén del "fracaso" de los augurios proyectados sobre la nueva sala, en el fondo este plan de intervenciones callejeras sintonizaba mejor con contexto artístico posterior a 2001.

> La acción artística de Jane Brodie consistió en taladrar literalmente los muros para sugerir un final simbólico.

Desde su inicio mismo en 1989, la sala de exposiciones del Rojas había debido –y debe– compartir su programación con usos puramente utilitarios o eventos institucionales que se intercalaban cada tanto. Como afirmamos arriba, la programación de la galería quedó parada luego de la muestra inaugural. En este contexto, el gesto concreto de algunos artistas de reapropiarse directamente del espacio para realizar muestras de arte resultó sumamente significativo. Arrancaron Hernán Salamanco, Lucio Dorr y Andrés Sobrino en septiembre de 2006; luego tuvieron lugar las exposiciones organizadas por los artistas Fernando Brizuela y Sandro Pereira. Cuando Máximo Jacoby asumió como nuevo curador de la institución, en julio de 2007, reconoció en estas iniciativas autogestionadas la condición de posibilidad de presentación de su propio programa exhibitivo.

> A partir de 2004 en el Centro Cultural se crearon nuevos modos y espacios de exhibir arte y áreas de reflexión.

Fabián Lebenglik había señalado, al asumir como director, la importancia sociocultural que implicaba la ubicación geográfica del Rojas, "entre los bares cultos de avenida Callao y los negocios populares del Once", y su intención de reconectar al Centro con el barrio, sobre todo a través de los talleres abiertos a la comunidad. Máximo Jacoby intentó llevar, de alguna manera, este ideal al espacio de la galería. En este proceso, se dio una radical redefinición del concepto de "arte marginal" que había estructurado la labor de Gumier Maier. Entre la muestra de *Street Art* o arte callejero (julio, 2007) y *Tropicalísima* (abril, 2008) se produjo un giro discursivo. Si en la primera el texto aludía a la genealogía de una forma de expresión ya legitimada por la institución del arte, y a acciones "frescas y espontáneas", "desprovistas de ataduras políticas" y que "no marcan diferencias de clases", en la segunda se afirmó, sin rodeos, una negativa a "sostener la estética del llamado arte contemporáneo, mero cristal legitimador de la clase dominante" en un contexto en que "cada vez son más los habitantes de la ciudad que viven en la marginalidad". Independientemente de todo juicio acerca de la exposición, destacamos aquí la operación enunciativa que volvía a pedirle al arte no que interpretara sino que fuera capaz de intervenir sobre la realidad. El programa curatorial buscaba resintonizar la herencia del Rojas en un nuevo contexto político.

Esta conciencia retrospectiva culmina en 2009, cuando el área de Artes Visuales decide concentrar sus esfuerzos en una exposición y la publicación de un libro que den cuenta de sus 20 años de historia. Dos lazos cooperativos significativos se producen en este proyecto. La participación activa del Centro Cultural de España en Buenos Aires (Cceba), porque explicita el lugar del Rojas como parte de un entramado institucional; la presencia de quien firma estas líneas, porque revela la confianza depositada en la posible relación productiva entre el Centro Cultural Rojas y la Universidad de Buenos Aires.

(La muestra de los 20 años de la galería del Rojas se presenta simultáneamente en CCRojas –Av. Corrientes 2038– hasta el 14 de noviembre, y en el Cceba –Paraná 1159– hasta el 7 de noviembre.)

* Crítica de arte y docente de la UBA. Curadora de la exposición. Anticipo de un fragmento de su ensayo para el libro catálogo que se publicará al cierre de la muestra, el 14 de noviembre.

**Pinturas en Las Cañitas**

## Novena Expotrastiendas

La edición 2009 de Expotrastiendas tendrá lugar desde el jueves 15 hasta el 20 de octubre, en el Centro Municipal de Exposiciones (de 14 a 22). El diseño expositivo cambia la presentación habitual de los espacios de las galerías, dejando de lado la tradicional cuadrícula para proponer un recorrido continuo zigzagueante, inspirado, según los organizadores, en el origami (arte japonés del plegado de papel). Con Pelusa Borthwick en la dirección general y Patricia Moreira y Marcela Andino en la coordinación, Expotrastiendas 09 ofrecerá, entre otras muestras y actividades, un panorama de la producción actual del arte en el país –incluyendo corrientes estéticas contemporáneas, alternativas y emergentes– e importantes muestras de su patrimonio pasado. Como cada año, una muestra institucional en homenaje a una década de las artes visuales en la Argentina, la Asociación Argentina de Galerías de Arte (AAGA) presenta *Los Años 20*, curada por Malena Babino. El Espacio de las Nuevas Tecnologías, curado por Graciela Taquini, está dedicado a promover la interacción entre el arte y los nuevos soportes. Este año se presentará un resumen de FASE 1, primer encuentro de arte y tecnología organizado por Expotrastiendas en mayo de 2009 con la participación de instituciones comprometidas con el arte y los nuevos soportes tecnológicos. "Entropía", espacio de arte emergente curado por Carlos Herrera, Paula Coppa Oliver y Lía Cristal, se propone difundir los colectivos de artistas jóvenes. Participarán diez grupos emergentes del interior del país y de la ciudad de Buenos Aires. El Premio Fotografía Expotrastiendas, en su quinta edición, confirma el interés que despierta este certamen. El título de la convocatoria del 2009 fue "¿Sin sentido?" y se presentaron más de 500 artistas. El Premio Bienal AAGA, que organiza AAGA, está destinado a estimular y legitimar la producción de las nuevas generaciones de artistas. "Diálogos", espacio curado por Alejandro Montes de Oca, establece paralelismos y confrontaciones entre los fotógrafos: Gerardo Montiel Klimt (México) y Marcos López (Argentina). Entrada: $ 15; jubilados y estudiantes: $ 8; menores de 12 años: gratis.

## Pinturas en Las Cañitas

El jueves 15, en el Hotel Boutique Casa Las Cañitas –Huergo 283 (entre Arévalo y Clay)–, Laura Kornblihtt inaugura su primera exposición de pinturas: un conjunto de cuadros de pequeño y mediano formato; acrílicos y técnicas mixtas, en los que se destaca el gesto expresivo y el trabajo compositivo con el color, junto con combinación de materiales. La exposición estará abierta al público durante un mes, de lunes a viernes, de 10 a 20 y los sábados de 10 a 15.

## ✱ Cines

**ARTE CINEMA**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
**ARTEPLEX CENTRO**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
**ATLAS LAVALLE**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**COMPLEJO "TITA MERELLO"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
**GAUMONT**. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**LORCA**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
**MONUMENTAL**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
**PREMIER**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
**Gaumont II**: 12.45, 16.55 y 21 hs.

**CENIZAS DEL TIEMPO**
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
**Arteplex Centro**: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

**EL ULTIMO MANDADO**
Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con Ellen Wolf y Lucas Midú. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 16.30, 18, 19.30, 20.55 y 22.15 hs.

**ESTO YA PASO**
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
**Arte Cinema**: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

**LA FAMILIA SURICATA**
(Documental) Dir.: James Honeyborne. (En cast.) S/R.
**Lorca**: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs.
**Monumental**: 13.10, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs.

**MI VIDA EN GRECIA**
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
**Monumental**: 12.30,1 4.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
**Atlas lavalle**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

**ALIENTO**
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
**Premier IV**: 16.40 y 20.50 hs.

**ANITA**
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 14.30 hs.

**BASTARDOS SIN GLORIA**
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
**Monumental**: 13, 17.55 y 22 hs.
**Premier II**: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

**COCO ANTES DE CHANEL**
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 16.05 y 19.50 hs.

**COUS COUS**
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
**Premier I**: 14.30, 19 y 22 hs.

**CUESTION DE PRINCIPIOS**
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
**Gaumont I**: 15.40 y 20.10 hs.
**Lorca**: 18.20 y 22.35 hs.
**Monumental**: 15.50, 20.45 y 22.50 hs.

**DIABOLICA TENTACION**
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
**Monumental**: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.20, 20.50 y 22.50 hs.

**EL DESTINO FINAL**
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
**Monumental**: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.

**EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO**
Dir.: J. P. Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
**Gaumont III**: 12.30 y 16.10 hs.

**EL SECRETO DE SUS OJOS**
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
**Gaumont I**: 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
**Monumental**: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

**EL SUEÑO DEL PERRO**
Dir.: P. Pécora, con G. Angelelli. S/R.
**Arte Cinema**: 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs. (Sala 2)

**EL VESTIDO**
Dir.: Paula de Luque. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 15 hs.

**HOMERO MANZI**
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
**Gaumont III**: 18 y 19.50 hs.
**Monumental**: 13, 17 y 21 hs.

**IL PAPA DI GIOVANNA**
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
**Comlejo Tita Merello**: 114.15, 18 y 21.50 hs.
**Monumental**: 15, 19 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1 h.

**JULIE & JULIA**
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
**Lorca**: 13.50, 16.10 y 20.20 hs.

**LAS FLORES DEL CEREZO**
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
**Arteplex Centro**: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

**LA HUERFANA**
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
**Monumental**: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.10 hs.
**Atlas Lavalle**: 14.30, 17, 20.10 y 22.40 hs.

**LAS VIDAS PRIVADAS**
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
**Premier IV**: 14, 18.10 y 22.20 hs.

**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
**Gaumont II**: 14.40, 18.50 y 22.45 hs.
**Premier III**: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.

**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle**: 12.20, 14.10, 16.10, 18 y 20 hs.
**Monumental**: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.

**LOS ABRAZOS ROTOS**
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
**Arteplex Centro**: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
**Monumental**: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.10 hs.

**MAREA DE ARENA**
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
**Arte Cinema**: 16, 17.35, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

**MENTIRAS PIADOSAS**
Dir.: Diego Sabanés. S/R.
**Gaumont III**: 14.15 y 21.40 hs.

**PONYO**
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
**Premier I**: 17.10 hs.

**SECTOR 9**
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
**Monumental**: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.

**TIERRA SUBLEVADA**
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
**Complejo Tita Merello**: 16.50, 18.30, 20.15 y 22 hs.

## ✱ Shoppings

**ABASTO**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SECTOR 9**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA HUERFANA**: 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 15.25, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (3 D) S/R.
**EL DESTINO FINAL**: 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 14.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 12.15, 17.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL DELFIN**: 12.35, 14.35, 16.35, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MI VIDA EN GRECIA**: 13, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 13.10 y 22.10 hs. P/16.
**JULIE & JULIA**: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 16 y 19.40 hs. P/13.

## ✱ BARRIOS

### PUERTO MADERO

**CINEMARK 8**
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**MI VIDA EN GRECIA**: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 21 hs. (En cast.) S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 13, 15.20, 17.30 y 19.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. (En cast.) S/R.
**LA HUERFANA**: 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.35 hs. P/16.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.
**SECTOR 9**: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 14, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
**DIABOLICA TENTACION**: 22.15 hs. P/16.

### PALERMO

**CINEMARK 10**
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 13, 15 y 17 hs. (En cast.-3D); 14 y 16 hs. (En cast.) S/R.
**EL DESTINO FINAL**: 19.40, 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.20, 14.20, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 13.20, 15.40, 17.30 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
**EL DELFIN**: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 14.40, 17.20, 19, 20, 22 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 y 1.30 hs. P/13.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs. P/16.
**JULIE & JULIA**: 13.50, 16.30 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 19.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. S/R.
**SECTOR 9**: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.

### RECOLETA

**VILLAGE**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL DELFIN**: 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.45, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**JULIE & JULIA**: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.50 hs. S/R.
**LA CRUDA VERDAD**: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
**LA HUERFANA**: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

**MI VIDA EN GRECIA**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SECTOR 9**: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**TE AMARE POR SIEMPRE**: 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13.

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
**LAS FLORES DEL CEREZO**: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35 hs. P/13. (S. 2)
**CENIZAS DEL TIEMPO**: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**: 13.10, 15.05, 17 18.55, 20.55 y 22.50 hs. . P/13. (Sala 4)

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.30, 14.35,16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
**JULIE & JULIA**: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.15, 14.20, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.25 hs. (En cast.-3 D) S/R.
**SECTOR 9**: 14.40, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**JULIE & JULIA**: 12.05, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.20, 17.30 y 22.45 hs. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.50, 16.05, 19.10, 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

### CABALLITO

**ARTEPLEX DUPLEX**
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
**CENIZAS DEL TIEMPO**: 13, 17 y 21 hs. P/13.
**LAS FLORES DEL CEREZO**: 14.40, 18.40 y 22.45 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
**MI VIDA EN GRECIA**: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 11.40, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.40, 16, 19 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
**LA HUERFANA**: 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.30, 14.30, 16.20, 18.05, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
**MI VIDA EN GRECIA**: 13, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.15, 14.10, 16, 17.45, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 13, 18.30 y 23 hs. S/R.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 15.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

### VILLA DEL PARQUE

**ARTEPLEX**
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
**CENIZAS DEL TIEMPO**: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.
**LAS FLORES DEL CEREZO**: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
**IL PAPA DI GIOVANNA**: 16 y 20.20 hs. S/R.

### LINIERS

**CINEMA PLAZA**
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En cast.) S/R.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 15, 19.45 y 22.25 hs P/16.
**SECTOR 9**: 12.55, 17.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
**EL DESTINO FINAL**: 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.

### SAN JUSTO

**CINEMARK 5**
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
**EL DELFIN**: 12.20, 14.20, 16.15, 18.15 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.10, 14.05, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/13.
**LA HUERFANA**: 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. P/16.
**EL DESTINO FINAL**: 20.50 y 22.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.

**SECTOR 9**: 21 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.

### BOULOGNE

**CINEMARK 10**
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
**EL DELFIN**: 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. (En cast.) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.25 hs. S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 11.30, 13.40, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
**MI VIDA EN GRECIA**: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.-3 D); 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
**EL DESTINO FINAL**: 21.10 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 13.25, 16.15, 19.15 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/13.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs. P/16.
**PAPA POR UN DIA**: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
**DIABOLICA TENTACION**: 19.45 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. P/16.
**LA HUERFANA**: 16.55 y 19.35 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs. P/16.
**SECTOR 9**: 12, 14.35 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 hs. P/16.

### MARTINEZ

**HOYTS GENERAL CINEMA**
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**DIABOLICA TENTACION**: 12, 14.15, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.15, 14.10, 16.10,18.15 y 20.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**: 12.15, 14.20,16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 13.55, 18.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL DESTINO FINAL**: 21.45 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL DELFIN**: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
**SECTOR 9**: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA HUERFANA**: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

### MALVINAS ARGENTINAS

**CINEMARK 10**
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
**MI VIDA EN GRECIA**: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs. S/R.
**EL DELFIN**: 13.20, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs. (En cast.) Vie., sáb. y dgo. trasn. 23.50 hs. S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.25, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs. P/13.
**EL DESTINO FINAL**: 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. (3-D); 13.10 y 15.10 hs. P/16.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.20, 14.25 y 16.30 hs. (En cast.-3 D); 15 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.
**SECTOR 9**: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50 hs. Vie/sáb/dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
**LA HUERFANA**: 14, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. P/16.
**PAPA POR UN DIA**: 16.50, 19.05 y 21.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 23.45 hs. S/R.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. P/16.
**DIABOLICA TENTACION**: 12.30, 19.20 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. P/16.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 15.20, 19.25 y 21.40 hs. P/16.
**PAPA POR UN DIA**: 17.40 hs. S/R.

### ADROGUE

**CINEMARK 10**
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
**EL DELFIN**: 12.40, 14.35, 16.35, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs. S/R.
**MI VIDA EN GRECIA**: 13, 15.10, 17.20, 19.30, 22 hs. Vie/sáb/dgo. trasn. 0.20 hs. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En cast.-3 D); 12.25, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. P/16.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 12.55, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. S/R.
**LA HUERFANA**: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
**SECTOR 9**: 15.20, 20.40 y 23.05 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
**EL DESTINO FINAL**: 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs. (3-D) P/16.
**DIABOLICA TENTACION**: 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/16.

## ✱ Ciclos

**ALIANZA FRANCESA**
Córdoba 946 1º piso. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Universciné 2009".
**STORMY WEATHER** (Bélgica/Francia-2003) Dir.: Solveig Anspach. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

**B.A.C.**
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Festival Alec Guinness".
**TUMULTO EN ALTA MAR** (Gran Bretaña/1962) Dir.: Lewis Gilbert, con Alec Guinness, Dirk Bogarde y Maurice Denham. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
**NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA** (Gran Bretaña-1959) Dir.: Alexander Mackendrick, con Alec Guinness, Burl Ives y Maureen O'Hara. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

**GAUMONT**
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**ENTRE NOSOTROS** (Alle anderen/Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Antes de la Nouvelle Vague"
**CERO EN CONDUCTA** (Francia-1933) Dir.: Jean Vigo; **LAS VACACIONES DEL SR. HULOT** (Francia-1953) Dir.: Jacques Tati. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
**ORFEO** (Francia-1950) Dir.: Jean Cocteau. **Hoy**: 17 y 22 hs.

**ESTUDIO URBANO**
Curapaligüe 585. Tel.: 5854-3391.
**QUADROPHENIA** (1979) Dir.: Richard Lester, con Franc Roddam, con Sting, Phil Daniels y Leslie Ash. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**ROSARIGASINOS** (2001) Dir.: Rodrigo Grande, con Ulises Dumont, Federico Luppi y María José Demare. Ciclo "El cine de Ulises Dumont". Mié.: 17 hs. Ent. libre.
**LOS BAJOS FONDOS** ("Donzoko"/Japón-1957) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Minoru Chiaki. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Dos veces Clásicos" (Parte III). Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

**BANFIELD**
**TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
**VIVIR SU VIDA** (Francia-1962) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina, Sady Rebbot y André S. Labarthe. Ciclo "En la ciudad". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**TEPOZTLAN** (México). En el 2005 sus habitantes se enfrentaron a un grupo de trasnacionales que le intentaron robar las tierras. Ciclo "Pueblos originarios". Debate: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
**DEAD MAN** (Hombre muerto/1991) Dir.: Jim Jarmusch, con Johnny Depp y Gary Farmer. Ciclo "Jim Jarmusch". Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**IMAGEN FINAL** (Documental) Dir.: Andrés Habegger. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**LA PANDILLA SALVAJE** (EUA.-1969) Dir.: Sam Peckinpah, con William Holden y Robert Ryan. Vie.: 14 hs.
**DEMENCIA** (EUA.-1955) Dir.: John Parker. Vie.: 16.30 hs.
**ALMAS PERVERSAS** (EUA.-1955) Dir.: John Parker. Vie.: 18 hs.
**REPULSION** (Inglaterra-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve. Vie.: 20 hs.
**THE MUTATIONS** (Inglaterra-1974) Dir.: Jack Cardiff, con Donald Pleasence. Vie.: 22 hs.
**FREAKS** (EUA-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford. Vie. trasn.: 0 h.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**NOVAK**. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES**. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

**AUDITORIO APOC-OSPOCE**
Bartolomé Mitre 1563.
**OTRA MUJER** (1988) Dir.: Woody Allen, con Woody Allen, con Gena Rowlands, Gene Hackman, Mia Farrow y Philip Bosco. Ciclo "Woody Allen". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

**SOCIEDAD LUZ**
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
**EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD** (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y David Carradine. "El ascenco de facismo" (Con el brazo en alto). Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
**HISTORIA DE LISBOA** (1994) Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler, Patrick Bauchau y Teresa Salgueiro. Ciclo "Wim Wenders". Sáb.: 20 hs.
**UNA HISTORIA SENCILLA** (1999) Dir.: David Lynch, con Sissy Spacey, Richard Farnsworth y Harry Dean Stanton. Ciclo "David Lynch". Dom.: 19 hs.

## ✱ Teatros

**ARGENTINO**
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
**LA CONDENACION DE FAUSTO**. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Lombardo (16 y 18), Carlos Bengolea (17 y 25), Gabriela Cipriani Zec -Gustavo Gibert-Verónica Julio-Mario De Salvo (17), Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman (16, 18 y 25). Versión concierto. Vie. 16 y sáb. 17: 20.30 hs., dom.s 18 y 25 de octubre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**COLON**
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sáb. 17 y 31 de octubre: 20.30 hs., dom.: 1 de noviembre: 20.30 hs.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jue. 29 de octubre: 20.30 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 (Sala "Casacuberta")

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
**LA COCINA**, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40.

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA DE LA RADIO-TELEVISION PUBLICA DE ARGENTINA**. Dir.: Mtro. Ángel Marcelo Zurlo. I Parte. Solistas: Sebastián Tellado (flauta) y Manuel Moreno (guitarra); II Parte. Solista: Horacio Azcárate (piano). Invitado: Horacio Azcárate. Obras de G. Gandini, Stardust, Debussy y Manuel de Falla entre otros. Mié.: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Vie. y sáb.s: 21 hs., dom.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: 25 (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

**COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO**
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
**SANTIAGO GIACOBBE** (piano) Trio. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

**AMIJAI**
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CARLA PHIILIPCIC-HOLM** (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lun.: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO LERNER** pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Mar. 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". **Con** Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

**APOLO**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
**REY LEAR**, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon, Joaquín Furriel, Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El **JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

**AUD. DE BELGRANO**
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
**PODER SE PUEDE**, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. 23 de octubre: 21.30 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jue. 22 y vie. 23: 21 hs., sáb. 24: 20 y 22.30 hs., dom. 25 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Mar. 27 de octubre: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. "juventud Lyrica". Vie. 30 de ocutbre: 20.30 hs., dom. 1: 17.30 hs., jue. 5, vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 20.30 hs.

**B.A.U.E.N HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

**BROADWAY 1**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Julio Marbiz** pta.:
**JAIME TORRES, Koki** y **Pajarín Saavedra** y "Nuevo Arte Nativo". Argentinisima 40 años. Sáb.: 21 hs.

**BROADWAY 2**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 h.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs.

**CELCIT**
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 40.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**VALERIA COTADO** pta.: "Suciotango". Con Eduardo Rotela, Pablo Lavallén, Joaquín Errante y Lucas Galante. Vie.: 22.15 hs,
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**WAKE UP!**. Cía. "**Tempo Tango**". Dir.: Ignacio González Cano; **Quinteto de Atropellada**: Leo Caldera (piano-dir. musical), Federico Schmidt (contrabajo), Mariano Dugatkin (bandoneón), Paloma Bica-Valeria Velásquez (violines). Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sáb.: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**TURBIO TINTE** Trio: Claudio "Pino" Enríquez (guitarra), Ricardo Capria (bajo) y Luis Sampaoli (voz). Sáb.: 22.15 hs.
-**LUIS ROBINSON** y su banda "Atropina". Vanesa Harbek (guitarra), Silvana Colagiovanni (batería) y Luis "Bass" Valdes (bajo). Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Vie.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: L. De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Mar.: 19 hs. (Anexo Venezuela 330)
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jue.: 20 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**AXEL MILANES**. El cantautor cubano nos prop. un recorrido a través de cien años de mús. popular. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PROXIMO DOM.**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PERCAL TANGO** ptan. Temas de su 2do CD: "Que lío Santo". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO KRANTZ** pta. Un homenaje a Roque de Pedro. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**VOLCO Y LA ORQUESTA METAFÍSICA** ptan.: "7 movimientos". Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Marino Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-TEN PIEDAD DE MI. Con Leonor Manso, Ingrid Pelicori, Héctor Bidonde, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sáb.: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")

-NO SE QUE DECIR EN..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-ANTIGONAS, de Alberto Muñoz. Con Ingrid Pelicori y Claudia Tomás. Dir.: Leonor Manso. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

### CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-BIG BANG. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 30.

-LA GARUFA. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: Narcotango. Milonga. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 20.

-VIVIANA POZZEBON pta.: "Tamboorbeat". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30.

-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-BABEL ORKESTA pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jue.: 22 hs Ent.: $ 25.

-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-D A 1. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, F. Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Vie. y sáb.: 23 hs.

-NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE (cine) Dir.: de Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.

-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30.

-QUIEBRE. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con Moria Casán, Jean Francoise Casanova, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y Gabriel Rovito. Dir.: Stephan Druet. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-BONDI, de Matias Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

-NENA, NO ROBARAS, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

-APARECIDOS, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

### CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

### CLUB DE TRAPECISTAS

(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

### COLONIAL

Av. Mitre 141 (Avellaneda) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.

-LOS ANGELES AZULES "La agrupación méxicana pta. todos sus exitos". Vie.: 21 hs.

-AGUSTIN ALMEYDA "El ídolo pop… " Sáb.: 21 hs.

### DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-TESTIGOS. Con G. de Silva, Gabriel Fernández, P. Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-BUSCADO. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30. Despedida.

-MUÑEQUITA "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.

-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. "Función F.I.B.A". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

### DEL GLOBO

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.

-LAS TROYANAS, de Euripides. Vestuario: Renata Schussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: Oscar Araiz. Mar., mié., jue. y vie.: 20.30 hs.

-AMANECER DE UNA DESPEDIDA, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.

### DEL PUEBLO

Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.

-OCTUBRE (un blanco en escena) Interp. y coreog.: Gabriela Gobbi, Florencia Vecino, Viky Carzoglio, Noelia Leonzio y Luis Biasotto. Artistas invitados. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue. 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

-ADELA ESTÁ CAZANDO PATOS. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

-ALA DE CRIADOS, de Mauricio Kartun. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")

-ESCORIA (el lado B de la fama). Con Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")

-LAS GONZALEZ, de Hugo Sacoccia. Con Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno y Catalina Speroni. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

### DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-GLORIA CEPEDA (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. Vie. 21 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)

-PASIONARIA. Nazarena Mariana Tsiftsis (voz), Leandro De Rosa-Mariano Gauna (guitarra). Bailan: Ramón Umers y Lis Dorin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

-FRANKLIN CAICEDO pta. "Poemas y tangos". Con acompañamiento musical. Vie. 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

-ZAPPING VAUDEVILLE. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie.: 23 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

-IMPROVISA2 "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

### EL BARDO

(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

-SOCAVON, de Luís Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 30.

-DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 35.

### EL BUHO

Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con Miriam Martino. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.

-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.

-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con Mirta Busnelli, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

-NOVAK. Una pelicula de Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

-ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Tele film de Federico León-Martin Rejtman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

-NIÑOS DEL LIMBO. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

### EL CONVENTO

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

-EL BELLO ENGAÑO. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

### EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-NOCHES DE VERANO, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: Equis. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.

-PINOCHO ROUTIN pta. su nuevo CD "Flores". Panorama Uruguay. Jue.: 21 hs.

-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con Juan Pablo Geretto. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.

-AMORES RETRO, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

### EL DUENDE

Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)

-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

### EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

LA CATALINA DEL RIACHUELO. "Del Califato a la Pingüinera". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Vie. y sáb.: 22 hs.

### EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com

OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con Juan Rodo y gran elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

### EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-AL RAS - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Lun.: 21 hs., mar.: 13.30 hs. Ent.: $ 30.

-124. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.

-SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

### EMPIRE

Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

-QUE SON 3, QUE SON 4. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatriz Edelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Mar.: 20 hs. Pl.: $ 25.

-BACANAZO TANGO CLUB. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís, Roberto Rodríguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.

-LA SELVA PADRONA, de G. B. Pergolesi; Apollo e Dafne, de G. F. Händel. Dir.: Pablo Quinteros. Régie: Ximena Belgrano Rawson. Cía.: "Nueva Opera". Cantantes: Alejandra Krislavin, Roman Modzelewski, Mariano Fernández Bustinza y Oriana Favaro. Jue.: 20.30 hs., dom.: 19 hs., sáb. 31 de octubre: 20.30 hs., dom. 1 de noviembre: 17 hs. Pl.: $ 40.

-SANDUNGA. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

-MARITA TUERO (coplas españolas) y Carlos Pasano (folklore). Hugo Salvatierra con "Ballet Triana" y Fernando Montivero con "Ballet Nehuen". Encuentro de pasiones. Sáb.: 19 y 22 hs. Pl.: $ 35.

-GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: Carlos Mathus. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

### GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Vie. 30 de octubre: 21.30 hs.

-PALOMA SAN BASILIO. Regresa a la Argentina. Vie. 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

### IFT

Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

-EDUARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Mié.: 21 hs.

-EL PLIEGUE o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

-FUERA DE JUEGO, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sáb.: 20 hs.

-MARIANA BARAJ (voz). Adelanta temas de su próximo CD. Con Juan Pablo Chapital (guitarra), Quique Ferrari (bajo) y R. Quirós (percusión). Sáb.: 21.30 hs.

-PAPI, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

-HECHO A MANO "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y P. Alvarado. (Chile) Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

### LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)

-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)

-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con Duilio Marzio, Hilda Bernard y Fernando Heredia. Dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)

-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Pecceora. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

### LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con Luis Brandoni, Patricio Contreras, Federica Raggi y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

-GORDA "Cuánto pesa el amor?", de Neil Labute. Con Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas y Mireia Gubianas. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-COMICO STAND UP 4. Con Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco y Dan Reitman. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con Carla Peterson, Griselda Siciliani y elenco. Jue.: 21.30 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

### LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lun. a sáb.: 20.30 hs.

### LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:

PIAF, de Pam Gems. Con Elena Roger y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

### LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, J. Zylberberg, Esteban Meloni y M. Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (jue. 25% desc)

### LOS ANGELES

Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

-BELLO VERANO, de Henri Beugeas. Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40.

-EL DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de R. Perinelli. Con B. Brito, N. Rueda y N. Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

-UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Dom.: 20.30 hs. (Sala 3)

### LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-RATA BLANCA. Vie.: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.

-SARAH BRIGHTMAN. Sáb.: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lat.: $ 200; Pl. Cab.: $ 100.

-RUBEN BLADES. Dom.: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.

-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Vie. 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.

-HORACIO GUARANY. Sáb. 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.

-IL DIVO. Dom. 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.

-PIMPINELA "25 Años". Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

-ORISHAS "Antidiotico Tour-Best Of". Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Vie. 13 de noviembre: 21 hs. Pl. Preferida: $ 280; Pl. Central: $ 240; Pl.: $ 200; Superpullman: $ 170; Pl. Lateral 1: $ 170; Pl. Lateral 2: $ 140; Pl. Lateral: $ 110; Pl. Cabecera: $ 90.

-BANDA XXI. Festejando 10 años. Vie. 20 de noviembre: 22 hs.

-KALY GARRIDO. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Dom. 22 de noviembre: 12 hs.

-DIOS SALVE A LA REINA. Vie. 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

### MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petrucio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar.: 21 hs.

-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con Adrián Suar y Julieta Díaz. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

### MAIPO CLUB

Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

-SUEÑOS DE MILONGUEROS. Con Lito Cruz y María Dutil. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Mié.: 21 hs.

-LA PIPA DE LA PAZ, de A. Muñoz. Con Mabel Manzotti y Diego Perez. Dir.: G. Ghío. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

### MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

-ENFERMOS DE TANGO. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jue.: 21.30. Loc. desde: $ 40.

-FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

### METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1) Dom. despedida.

-AMARAL. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jue. 12 y vie. 13 de noviembre: 22 hs.

-BARAKA, de María Goos. Con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

### MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23 hs.

-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.

-UMO "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 60.

### MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

-CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con Pepe Soriano y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Agustín Alezzo. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.

-LINDA PERETZ en: "No sere feliz... pero tengo marido! ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: M. González Gil. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.45 hs.

-CAPERUCITA, "Un espectáculo feroz". Con Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. (Pl.: $ 50).

### MUSEO ENRIQUE LARRETA

Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.

SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

### MUSEO SAAVEDRA

Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.

-LA VERDA DEL EFERICO, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

-ULF, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

### ND/ATENEO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sáb. 31 de octubre: 21 hs.

### NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-B3ck3ett3obrasbreves, de Samuel Beckett: Vaivén. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; Football. Con Norma Gagliardi; Rockaby. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.

-URRAKA. Humor-música-teatro. Pta.: "Kutumpra". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

### OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

### PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con Florencia Peña y Luis Luque. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (mié. y jue.: 25% desc)

### PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". Vie. y sáb.: 22 hs.

### REGINA/TSU

Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y F. Gonzalez Del Pino. Con Karina K y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

### SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con Aldo Pastur, Daniel Miglioranza y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 30.

-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Loc.: $ 40.

-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado Gustavo Patiño. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

### TABARIS

Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-VEDETTISIMA. Con Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé. Particip. especial: María Eugenia Ritó. Libro, actuación y dir.: Santiago Bal. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ultimas semanas.

-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

### TEMPLUM

(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.

LUN. A LA VERONELLI. Performance monológuica. Una producción de Atilio Veronelli. Lun.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

## ✱ Chicos

### NACIONAL CERVANTES

(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

-MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: N. Caniglia. Sáb. y dom.: 17 hs.

-MIRLITON. Con Los Musiqueros (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

### C. C. DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

### MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…

GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs.

### MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

## ✱ Concert

### BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

### CASA DE LA CULTURA

(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.

ANITA CO (actriz-cantante) pta.: "Entre tangos y boleros". Artistas invitados. Ciclo "La Música que Viene". Hoy: 20.30 hs.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-LILIANA ABAYIEVA/LAURA COLANGELO. Ciclo "Música x nuestros músicos". Hoy: 22 hs. Ent. libre.

-LUIS BORDA (guitarra) pta. su CD: "Chicas de otros Barrios". Artistas invitados. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.

-ARIEL PRAT pta. su último CD: "Negro y murguero". Jue.: 22 hs.

-RUBEN JUAREZ (bandoneón-voz) & su Grupo. Invitada: "Lucila Juárez". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 90.

-DEMA y su "Orquesta Petitera" (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Sáb. trasn.: 0 hs. Ent.: $ 20.

### CUBA MIA

(Rest.-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"…

-Oney Cumba y su Orq. Jue.: 21 hs.

-Daniel Vera. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Vie.: 21 hs.

-Dagoberto. La voz de la salsa y el bolero; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mia". Sáb.: 21 hs.

### GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor mús. dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

### LA PEÑA DEL COLORADO

Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

ROSALIA. Compositora, guitarrista y cantante nacida en Madrid pta. su último CD: "Nanas Urbanas". Músicos invitados: Ariel Cubría (guitarra) y Jero Santillán (bajo). Música tradicional de España. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-CONEXION 3. Reúne tres bandas marcadas por un estilo musical, prov. de distintos lugares de Capital Federal y Gran Bs.As.: B.A. KARMA, "Tracy Lord" y "Laissez Faire". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 22.

-CLUB 69. (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ Pedro Segni (Residente). Djs Nahuel - Guz! - Junior White - S. Fos. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

-INVaSiÓN (Lado A) Fabián Dellamónica (DJ res.). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

### NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-JUAN QUINTERO-EDGARDO CARDOZO (voces-guitarra-guitarrón-requinto) ptan.: "Amigo". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-LEO MASLIAH. Canciones nuevas, sazonadas con piezas de rep. ya esclerotizado. Vie.:21 hs. Bono contrib.: $ 30.

-CASSIO "CATITO" CARVALHO (guitarra-voz) pta. su nuevo CD. Con Aníbal Barbieri (percusión-acordeón), Alejandro Fränkel (contrabajo), Alvaro Torres (piano) y Guadalupe Abero (voz-percusión). Invitados: Andy Menutti (percusión) y Nicolás Fraga (guitarra-voz). Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

### VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

-SOLOS. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

-OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

### VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-NAN pta. su nuevo CD: "Dominó". Patricio Murphy (guitarra-mandolina-Bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz). Mié.: 21 hs.

-LA LUJANERA. Tango & Teatro. Inspirado en un cuento de Jorge Luis Borges. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 50.

-MUSICOOL, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Vie. trasn. 0.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.

-IMPROCRASH: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

-DIEGO LICHTENSZTEIN pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Dom.: 20 hs. Ent.: 40.

### VIRASORO

(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-NICOLAS OSPINA (piano-composición) pta. su primer CD "Entre Espacios". Trío: J. Montauti (contrabajo) y Alejandro López (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

-ELEONORA EUBEL (voz-comp.). Cuarteto: K. Mendoza (guitarra-composición), J. Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

-ENRIQUE NORRIS (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-RODRIGO NUÑEZ (piano). Cuarteto: Enrique Norris (corneta-teclado), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-PEPI TAVEIRA (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxo) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 24.

-JORGE TORRECILLAS (saxo-composición) Cuarteto: E. Dutill (contrabajo), A. Jauregui (batería) y Nicolas Ospina (piano). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-MANTECA JAZZ Trío: Ariel Brusa (piano), Lucas de Araujo E Sá (bajo) y Marcelo Camisay (batería). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

## ✱ Etc

### CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA

México 564. Tel.: 4361-1672.

CIA. DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación) pta.: "Partido y Compartido". Obras de Jorge Amarante, Ramiro Zoñéz y Emanuel Ludueña. Hoy: 20 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora) Tel.: 4392-2011.

-GATTI-CAPOCCI-ROMERO-LAMONICA. Cuarteto: Andrés Gatti-Guillermo Capocci (guitarras), Flavio Romero (contrabajo) y Néstor Lamónica (batería). Jazz. Compañía BTE e invitados. Mié.: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)

-DE MADRES E HIJOS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-EL LOCO Y LA CAMISA. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama, Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)

-DIVINA. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.s: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)

-BEATRIZ (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: S. Mercurio. Títeres para adultos. Sáb.s: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subs.)

-SUEGRAS BARBARA' S, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga. Marta Poltifonte. María Belén Ribelli. Fernando Roman. Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

## ✱ Mar del Plata

## CICLOS DE CINE

### AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom, 16.00.18.00 y 20.00 Cine Arte presenta: COUS COUS, LA GRAN CENA (Francia 2008). Dir Abdellatif Kechiche. Con Habib Boufares, Hafsia Herzi, Farida Benkhetache, Abdelhamid Aktouche, Boura Marzouk y Alice Houri *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 15, A LA HORA SEÑALADA (1952) Dir Fred Zinnemann; con Gary Cooper, Grace Kelly, Thomas Mitchell, Lloyd Bridges.

## TEATRO

### AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 17, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Pavlovsky. Con Angel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dirección: Ernesto Parise

### C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Sáb 17, 21.30 LUCY TOCA FONDO (DE TANTO TOCARSE...) Dirección Paula Lemme. Dom 18, 17.00 SETENTA Y PICOComedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 18, 20.00 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha

### GUEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 16 y Sáb 17, 21.00 NOSOTRAS, QUE NOS QUEREMOS TANTO con Marta González, Norma Pons, María Rosa Fugazot, Victoria Carreras Loc en venta

## MUSICA

### AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 16 y Sáb 17, 21.00 6º FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Bodega: Vie y Sáb, 21.30 6º FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION Payró: Vie 16, 21.00 CIENTIFICOS DEL PALO Presentación del documental "El fracaso es un éxito" + show acústic. Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con Evento a beneficio de MUSA (Músicos Asociados de MDP)

### C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Dir Jorge Strada. Sáb 17, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO Organiza Alberto Chahin. Dom 18, 19.30 MUJERES QUE CANTAN

### ABBEY ROAD CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo.

### GUEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 16, 21.00 KARINA LEVINE Tango

### VILLA VICTORIA

Matheu 1851. T 492-2193. Dom 18, 18.00 La música y sus herramientas presenta MÚSICA ARGENTINA con Marita Moyano y Agustin Luna

## INFANTILES

### AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Sáb 17, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA. Espectáculo de títeres. Producción del Teatro Auditorium

### EL VAGON DE LOS TITERES

Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos

### MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

### A JUGAR!

Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

## VARIEDADES

### ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.
COYOTE UGLY

### COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD

Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

### MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

### RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA

Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

### ZOO BATAN

Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

### ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

## Rep


















## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Algo nublado. Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 10°. Máxima: 24°.

**16.30**
* "Ilustración con Illustrator", taller. Salón Auditorio de Escuela de Arte Multimedial Da Vinci, Av. Corrientes 2049. **Gratis**.

**17.00**
* Proyección de *Tumulto en alta mar*, de Lewis Gilbert. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

**19.00**
* Carlos Mancinelli, recital. Auditorio Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.
* Clase abierta de salud y entrenamiento vocal. Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.
* "¿Si el Norte (también) fuera el Sur?", mesa redonda. Estarán Eduardo Sigal, Pedro Brieger y Atilio Boron. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

**19.15**
* "¿Qué nos pasó? ¿Qué nos pasa?", charla y debate dirigido por Norberto Galasso. C. C. Enrique Santos Discépolo, Tte. Perón 2625.
* Proyección de *La corta vida de Julián Matta. Retrospectiva*, de Julián Matta. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

**19.30**
* Proyección de *Cero en conducta*, de Jean Vigo. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

**20.00**
* Compañía Cultura Nación, danza. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

**21.30**
* De Tal Palo, recital. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006.

**22.00**
* Ale Meola y Moco de Pavo, recital. Libario Bar, Julián Alvarez 1315.
* Proyección de *Bullit*, de Peter Yates. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

# Problemas

**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona

**UNO** La semana pasada Barcelona –y España toda– amaneció cubierta por afiches que mostraban a una mujer de belleza serena envuelta en una túnica de corte clásico. ¿Sería una nueva Chica Zapatero puesta al frente de un Ministerio de Asuntos Antiguos o algo así? ¿O tal vez se trataba de la célebre Niña de Rajoy que había crecido y acababa de regresar de un romántico crucero por el Nilo? Pues no: la mujer no era otra que Hypatia de Alejandría con el rostro de Rachel Weiz, personaje y actriz, ambas, de la recién estrenada *Agora* de Alejandro Amenábar.

**DOS** El director de cine español nacido en Chile Alejandro Amenábar no necesita, me parece, ninguna presentación. Amenábar compone –junto con Almodóvar; y recién ahora reparo en lo graciosos que suenan, juntos pero separados, sus dos apellidos– la faceta más exitosa e internacional del celuloide ibérico. Uno y otro ganaron todos los premios posibles –que van del Goya que debería llamarse Buñuel, supongo, al Oscar que debería rebautizarse como Orson, creo– con películas muy diferentes. Las de Almodóvar son personales. Las de Amenábar son personificantes. El cine de Almodóvar es autorreferencial (aun cuando cita a segundos y terceros) porque lo hace, siempre, a partir del modo en que él los ve mientras no puede dejar de mirarse al espejo. Y el de Amenábar es un cine enciclopedista (porque aspira a presentarse como un compendio y destilado de todo saber anterior encarnado ahora en su obra y no en su vida) mientras canta en la ducha "¿Qué se puede hacer salvo hacer películas?". De este modo, otro y uno componen –equilibradamente– las dos caras de una misma moneda. Y tal vez por eso –porque se saben unidos a pesar suyo– corre la leyenda urbana de que se detestan con discreción y elegancia. Felicitaciones a los dos por triunfar en el difícil oficio de hacer la suya, la de ellos.

**TRES** Pero hablábamos de *Agora*. Ya se dijo, la existencia y dichos y martirio de la gran Hypatia –según la versión que se elija entre los muchos ensayos meditados y novelas escritas a toda velocidad para coincidir con el estreno del film– astrónoma promiscua o filósofa virgen, hermosa bibliotecaria o museóloga sin atractivo. Pero, siempre, faro-tótem feminista y tema de uno de los primeros episodios de la serie *Cosmos* de Carl Sagan (donde la "conoció" Amenábar) brillando en la Alejandría ya decadente del siglo IV. 126 minutos de espectacularidad reconstructivista (es la película más cara en la historia del reino) y densos diálogos. Y lo cierto es que a mí me gustó por el mismo motivo que no les gustó a muchos este raro híbrido: se sabe de qué trata *Agora*, pero no se sabe muy bien qué es. Y me la pasé muy bien más allá de que –piense lo que piense su responsable– el modelo a emular fuera *Spartacus* pero el resultado obtenido sea más bien *Gladiator*. Ese oficio absoluto como marca de identidad dejando por el camino ciertos rasgos personales que pueden llegar a complicar la ecuación. Una frialdad que no es la de un Kubrick jugando al ajedrez sino la de un Scott ante un videogame. Aun así no está nada mal. Cada cual hace lo que quiere y pocas personas hacen más y mejor lo que quieren que Amenábar, pienso.

**CUATRO** Dicho esto, aclararé que me entusiasmó ese Hitchcock para jóvenes que es *Tesis,* me divirtió el *pastiche* de Philip K. Dick en Madrid de *Abre los ojos,* admiré y sigo admirando la precisión fantasmal de *Los otros,* y no pude soportar la enfermedad como epifanía de *Mar adentro* con su inválido volador. Es decir, no tengo problemas con Amenábar. Quien sí los tiene, y muchos, es el crítico y ensayista Jordi "Mostrenco" Costa, quien –con dibujos del argentino Darío Adanti, alguna vez colaborador de **Radar** y que aquí se presenta y representa como un tal Che-Qué-Loco– acaba de publicar el cómic-diatriba-denuncia *Mis problemas con Amenábar.* Cuarenta y ocho páginas de furia, bilis derramada, incorrección política *à la* Larry David y advertencia desesperada a masas obnubiladas y abducidas –como en *Invasion of the Body Snatchers*– por un Amenábar que, según Costa, no es otra cosa que "un conjunto vacío que cualquiera puede rellenar como desee" ¡¡¡Amenábar ha sido el 11-S del arte!!!. Pocas veces me he reído tanto, aunque Costa –quien evoca aquí humillaciones sufridas junto al director, a quien considera enemigo personal y al que le dedica teorías paranoico-conspirativas en las que Amenábar muta de Pijo PP a Gay PSOE– se tome todo esto muy en serio y explique que "Amenábar es una creación colectiva orientada a impulsar y mantener un determinado status quo". Costa tampoco le perdona a su némesis que haya vaciado la Gran Vía para filmar aquella famosa escena atentando contra sus derechos de peatón madrileño. Y, sí, todo esto viene envuelto en el talento sin par de Adanti; configurando una nueva entrega de estos dos artistas con los que yo no sólo no tengo ningún problema sino que, además, viví como placer y privilegio el que me convocaran para prologar su ya clásico *Vida Mostrenca* (2002) en el que no estoy del todo seguro si ya aparecía Amenábar. Se los preguntaré esta misma tarde de martes –si andan cerca están invitados– en la presentación de *Mis problemas con Amenábar*, a las 19, en la FNAC del Triangle, Barcelona, España, Planeta Mostrenco.

**CINCO** ¿Será Obama –según los parámetros de Costa– un presidente Amenábar al que todos quieren más por proyección propia que por acción suya? ¿Un actor perfecto en el rol de Primer Mandatario de la todavía Primera Potencia del Primer Mundo? ¿Acabará como la luminosa o iluminada Hypatia –quien tuvo muchos problemas con su oscurantista entorno– apaleado y desollado vivo y sus restos quemados por fanáticos que creían en otras cosas?

El que "los malos de la película" sean cristianos fanatizados le ha significado a Amenábar problemas para la distribución internacional de *Agora* y condena de la Conferencia Episcopal nacional. Para peor, el film no se ha vendido aún a EE.UU. ni en Cannes ni en Toronto. Pero a no preocuparse: según Costa, el realizador realizadísimo siempre termina ganando la partida, nada le sale mal, y seguirá siendo, para amigos y desconocidos, "un genio irrefutable que, además, es un muy buen chico".

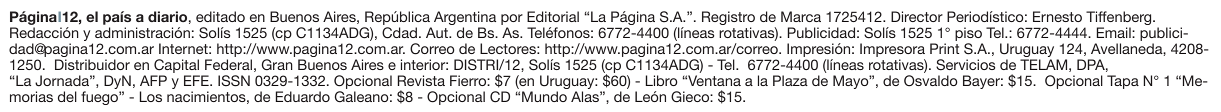
El comic de Costa & Adanti termina con el estallido de una tormenta y el sufrido dúo corriendo a buscar refugio en un cine donde pasan, sí, por supuesto, *Agora*.

La película de Obama recién ha empezado a filmarse, pero –misterio, milagro– ya se ha ganado el Premio Nobel de la Paz, el Oscar al Mejor Director de un país en guerra. Y ya son muchos los que –con problemas con este presidente– afirman que, en todo caso, por ahora, se merecería ese que se da a los Mejores Efectos Especiales.

Desde esta butaca, espectador expectante, van mis deseos para que todos –problematizados y problemáticos– terminen bien la película de sus días.





**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Ventana a la Plaza de Mayo", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.

